

An open book with a landscape scene emerging from it. A large, leafy green tree stands on the right page, with a waterfall cascading down from its base into a pool of water at the bottom. The left page shows some text. The background is a dramatic sky with dark clouds and birds flying. The overall scene is surreal and evocative.

Les perfections invisibles de Dieu dans la création

Partie 3b

Le char décrit par Ezéchiel

Rm 1 : 18 à 23

« La colère de Dieu se révèle du ciel contre toute impiété et toute injustice des hommes qui retiennent injustement la vérité captive, car ce qu'on peut connaître de Dieu est manifeste pour eux, Dieu le leur ayant fait connaître. En effet, les perfections invisibles de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'œil, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, puisque ayant connu Dieu, ils ne l'ont point glorifié comme Dieu, et ne lui ont point rendu grâces ; mais ils se sont égarés dans leurs pensées, et leur cœur sans intelligence a été plongé dans les ténèbres. Se vantant d'être sages, ils sont devenus fous ; et ils ont changé la gloire du Dieu incorruptible en images représentant l'homme corruptible, des oiseaux, des quadrupèdes, et des reptiles. »

« Les perfections invisibles de Dieu **sont visibles** quand on y regarde de près »



Paul emploie des termes antonymes pour décrire des réalités fondamentales, présentes et établies depuis la création du monde et qui sont invisibles, inaccessibles mais visibles et accessibles « quand on les considère dans les ouvrages de Dieu »

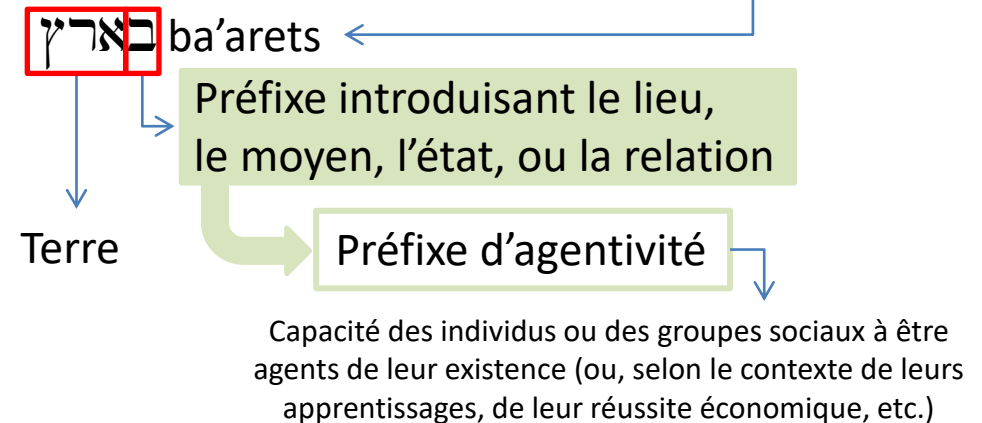
Ezéchiél emploie des images paradoxales et des termes visuels pour tracer en langage prophétique ce que l'œil ne peut saisir : la gloire céleste, brûlante et mouvante, portée par les êtres vivants. Ce char indescriptible devient lisible dans le mouvement des créatures, audible dans le bruit des ailes, et transmissible dans le souffle des mots — comme si l'Esprit écrivait l'invisible dans le langage des hommes, rendant accessible l'inaccessible à l'intelligence, à la mémoire et à la contemplation.

Ez 1 : 15

« Je regardais ces êtres vivants ; et voici, sans qu'il puisse en être autrement, il y avait (un élément uni, ne formant qu'une unité malgré l'existence de plusieurs parties) une roue (élément attirant les regards et attisant le désir de considérer la gloire du char ou de celui qui est dessus) sur la terre, près des êtres vivants ayant quatre faces chacun. »

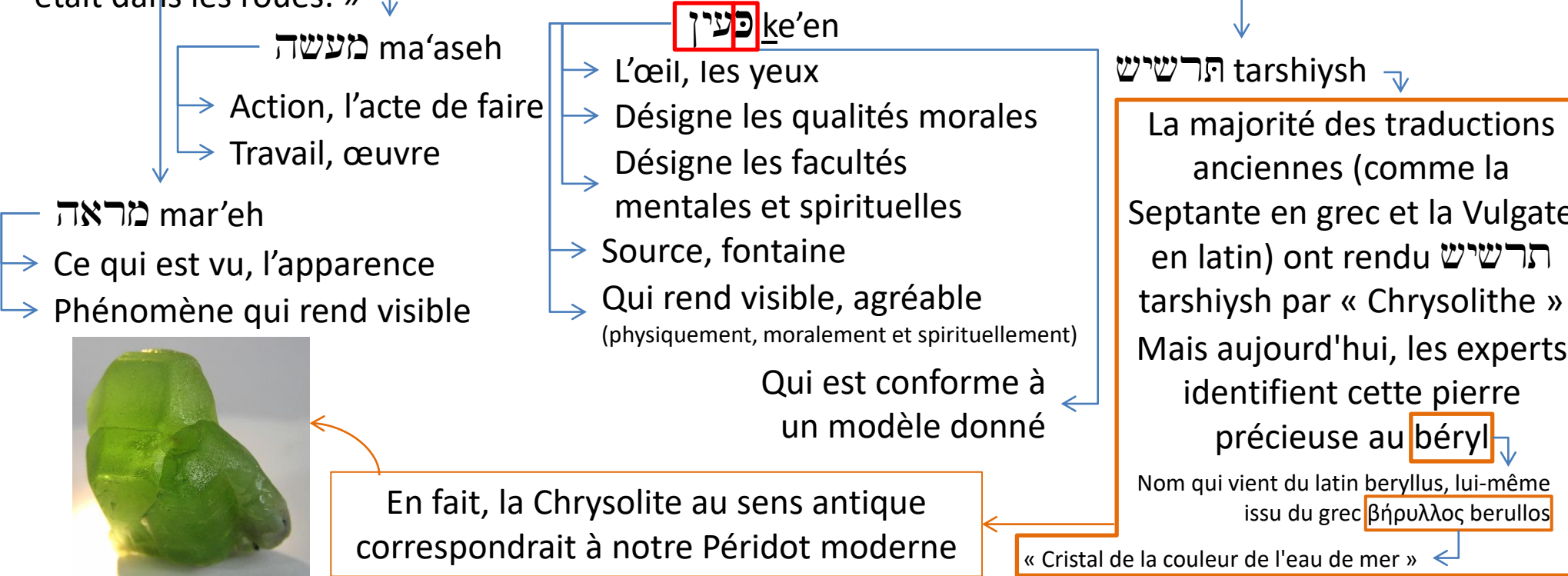
La roue, ensemble unique et uni, est le lien d'unité entre la terre et les quatre « êtres vivants », éternels et porteurs de la gloire de Dieu

Cette roue est le vecteur qui donne à la terre sa capacité à être agent de son existence



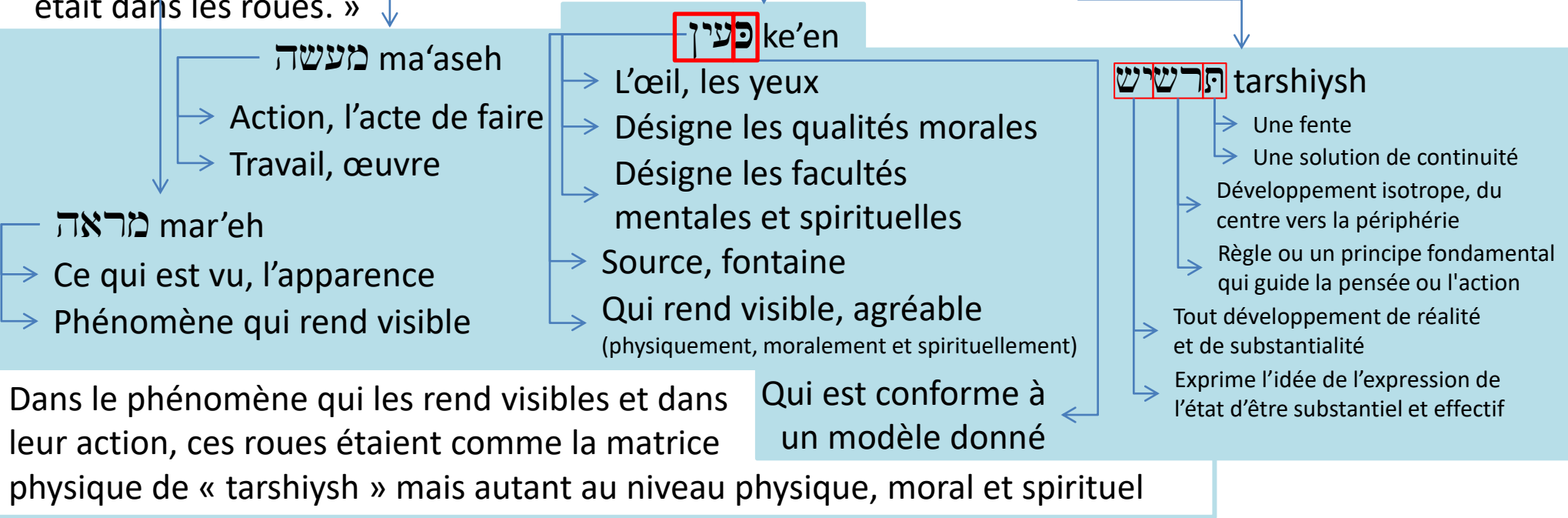
Ez 1 : 16 à 21

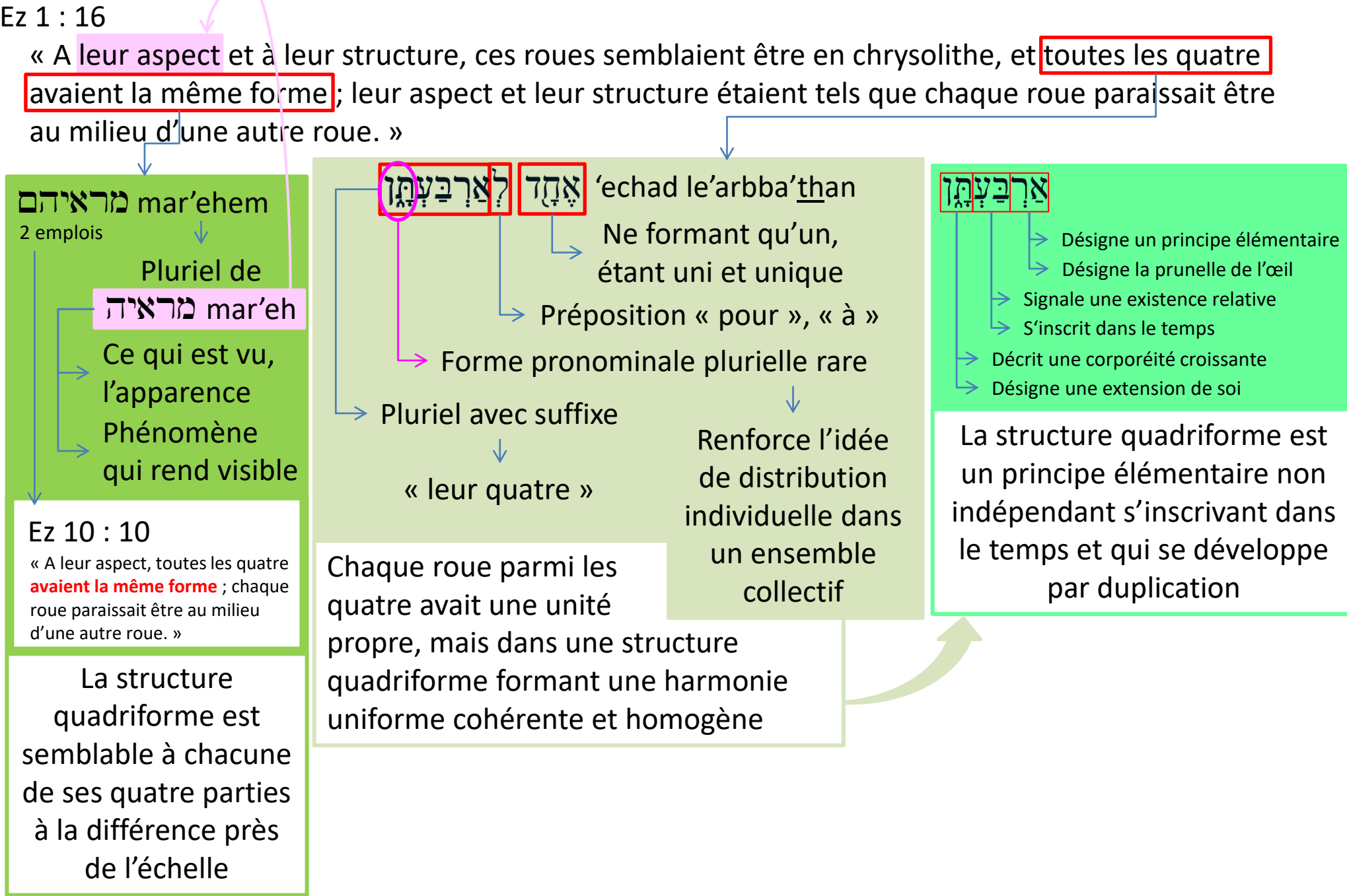
« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche. Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour. Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi. Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. »



Ez 1 : 16 à 21

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche. Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour. Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi. Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. »





Ez 1 : 16

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

La structure quadriforme est semblable à chacune de ses quatre parties à la différence près de l'échelle

Chaque roue parmi les quatre avait une unité propre, mais dans une structure quadriforme formant une harmonie uniforme cohérente et homogène

La structure quadriforme est un principe élémentaire non indépendant s'inscrivant dans le temps et qui se développe par duplication

Dans le phénomène qui les rend visibles et dans leur action, ces roues étaient comme la matrice physique de « tarshiysh » mais autant au niveau physique, moral et spirituel

La majorité des traductions anciennes (comme la Septante en grec et la Vulgate en latin) ont rendu תרשיש tarshiysh par « Chrysolithe » mais aujourd'hui, les experts identifient cette pierre précieuse au béryl

Quelle est la structure du béryl ?

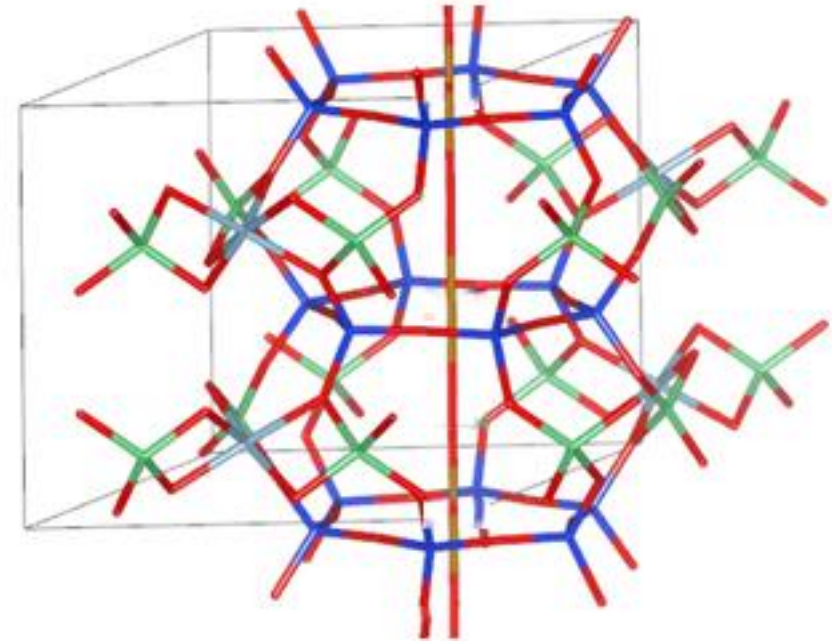
- Espèce minérale du groupe des silicates
- Avec des traces de douze éléments chimiques
- Facilement reconnu par sa morphologie hexagonale et ses faces prismatiques
- Cristaux prismatiques, souvent allongés

→ Fe, Mn, Mg, Ca, Cr, Na, Li, K, Rb, Cs, O, H



Considérations des structurales cristallines du béryl

Vue en trois dimensions



Ez 1 : 16

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

מראהם mar'ehem
2 emplois

↓

Pluriel de **מראה** mar'eh

→ Ce qui est vu, l'apparence
→ Phénomène qui rend visible

Ez 10 : 10
« A leur aspect, toutes les quatre avaient la même forme; chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

La structure quadriforme est semblable à chacune de ses quatre parties sans différence près de l'échelle

לְאַרְבַּעַתָּהָן 'echad le'arbba'than
Ne formant qu'un, étant uni et unique

→ Préposition « pour » « à »

→ Forme pronominale plurielle rare

→ Pluriel avec suffixe

→ « leur quatre »

→ Renforce l'idée de distribution individuelle dans un ensemble collectif

Chaque roue parmi les quatre avait une unité propre, mais dans une structure quadriforme formant une harmonie uniforme cohérente et homogène

אַרְבַּעַתָּהָן

- Désigne un principe élémentaire
- Désigne la prunelle de l'œil
- Signale une existence relative
- S'inscrit dans le temps
- Décrit une corporéité croissante
- Désigne une extension de soi

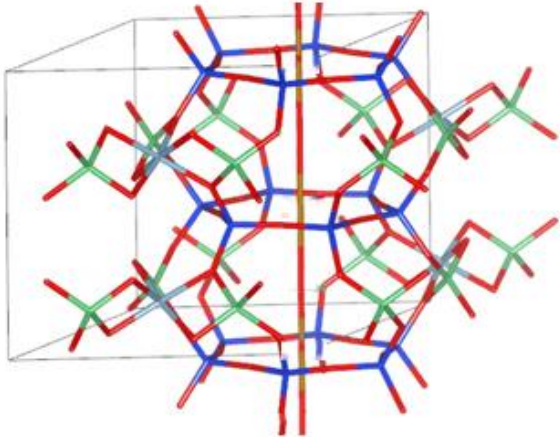
La structure quadriforme est un principe élémentaire non indépendant s'inscrivant dans le temps et qui se développe par duplication

Etnahta

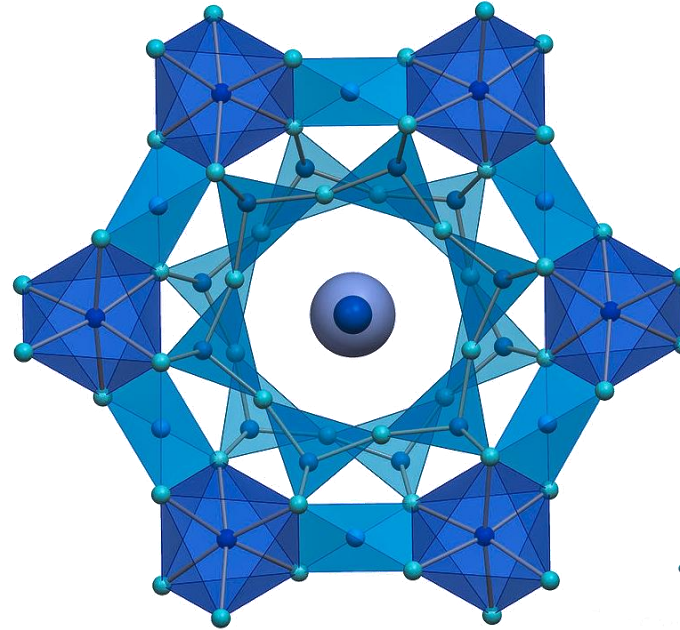
- Action du Sud vers le Nord
- Action du bas vers le haut

Considérations des structurales cristallines du béryl

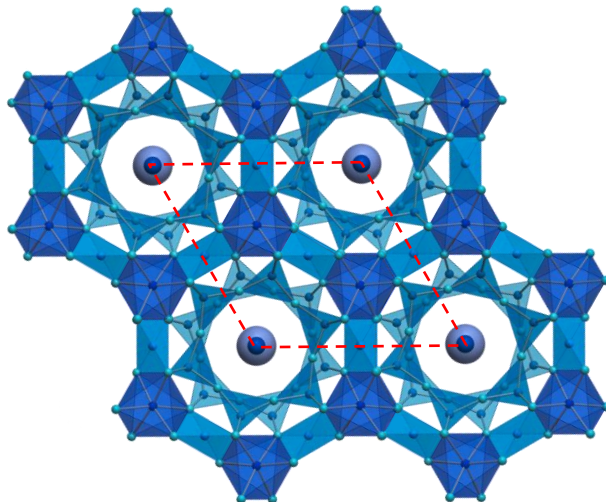
Vue en trois dimensions



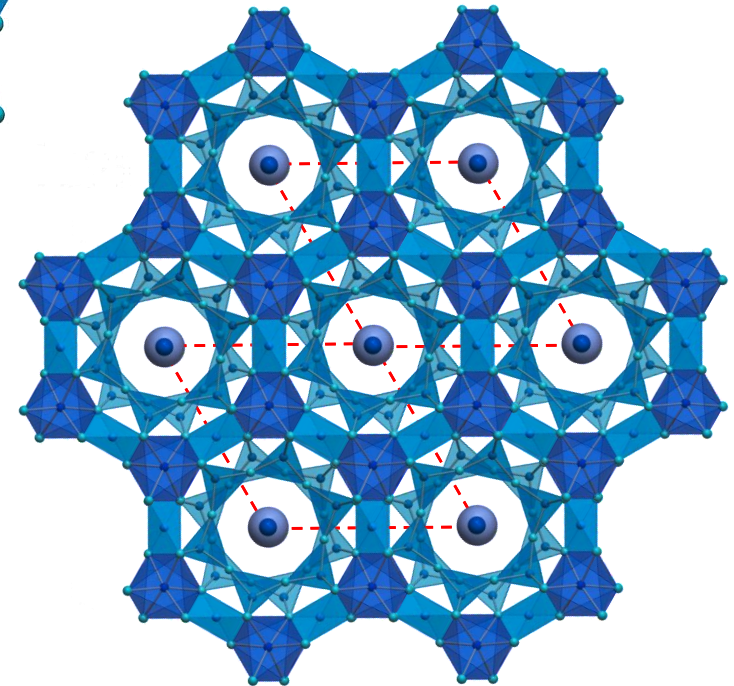
Vue du bas vers le haut



Mais la structure génératrice de base du béryl est une combinaison de 4 éléments



Et si nous représentons une structure complète



Ez 1 : 16

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

מראהם mar'ehem
2 emplois

↓

Pluriel de **מראה** mar'eh

→ Ce qui est vu, l'apparence
→ Phénomène qui rend visible

Ez 10 : 10
« A leur aspect, toutes les quatre avaient la même forme; chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

La structure quadriforme est semblable à chacune de ses quatre parties sans différence près de l'échelle

אַחַד לְאַרְבַּעָתָן 'echad le'arbba'than

→ Ne formant qu'un, étant uni et unique
→ Préposition « pour », « à »
→ Forme pronominale plurielle rare
→ Pluriel avec suffixe « leur quatre »

→ Renforce l'idée de distribution individuelle dans un ensemble collectif

Chaque roue parmi les quatre avait une unité propre, mais dans une structure quadriforme formant une harmonie uniforme cohérente et homogène

אַרְבַּעָתָן Désigne un principe élémentaire

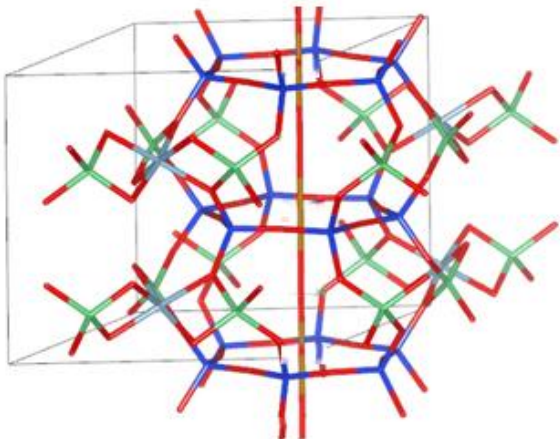
Désigne la prunelle de l'œil

- S'inscrit dans le temps
- Décrit une corporéité croissante
- Désigne une extension de soi

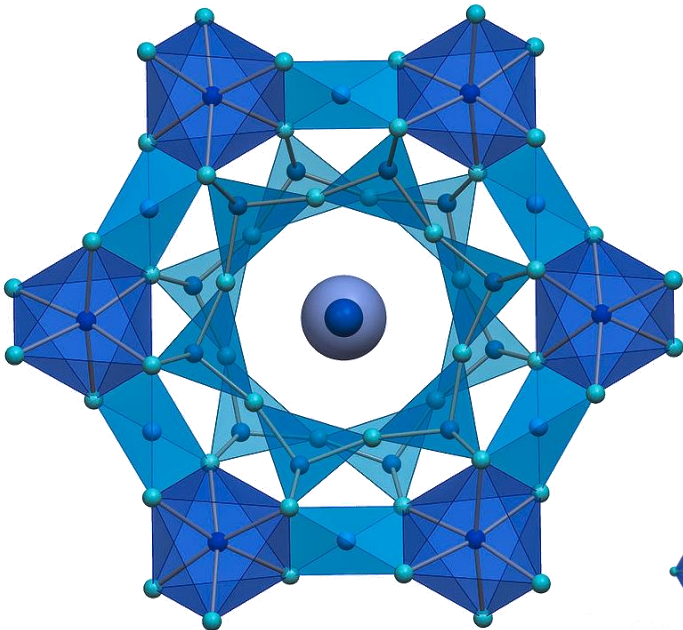
La structure quadriforme est un principe élémentaire non indépendant s'inscrivant dans le temps et qui se développe par duplication

Considérations des structurales cristallines du béryl

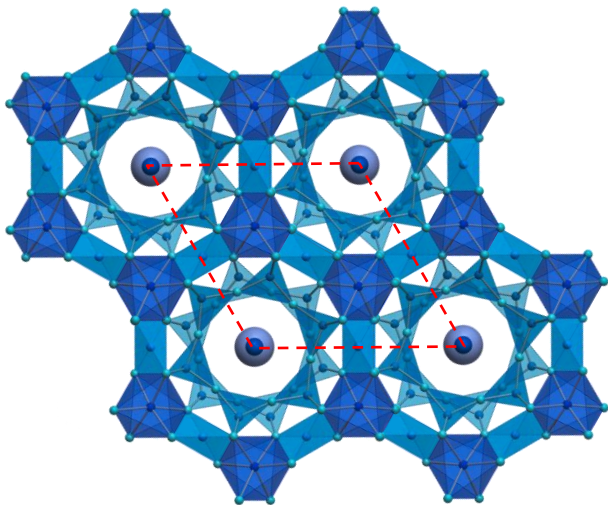
Vue en trois dimensions



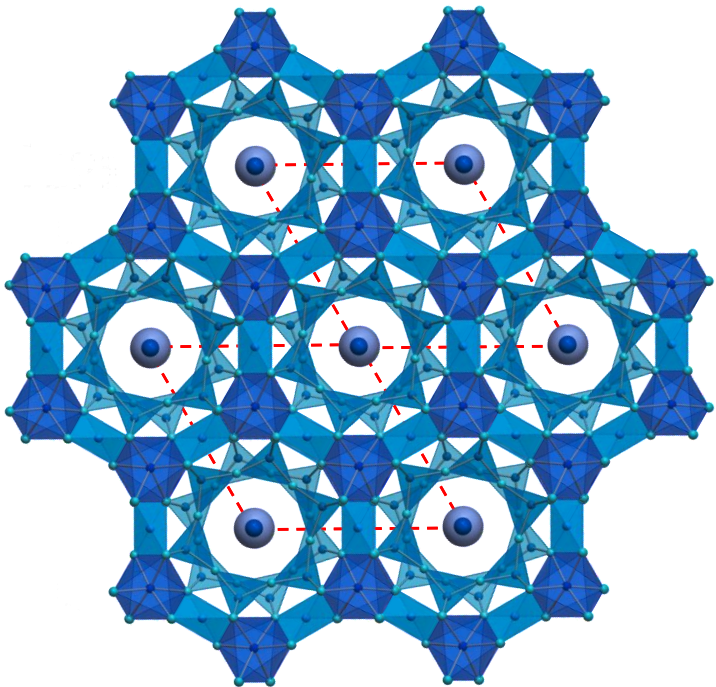
Vue du bas vers le haut



Mais la structure génératrice de base du béryl est une combinaison de 4 éléments



Et si nous représentons une structure complète



Désigne un principe élémentaire

Désigne la prunelle de l'œil

- S'inscrit dans le temps
- Décrit une corporéité croissante
- Désigne une extension de soi

Ez 1 : 16

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. »

Un élément de plus nous est donné concernant les roues

Ez 10 : 13

« J'entendis qu'on **appelait** les roues **tourbillon.** »

קרא qara'

Interpeler, appeler
pour venir (et échanger)

La מרכבה merkabah, support de la gloire et de la présence de Dieu, peut être interpellé pour « échanger »

גלגל galgal

Souvent traduit par
« roue » ou « cercle »

Terme construit sur la racine
composée גלל qui signifie « rouler »
Littéralement גלגל galgal
désigne un objet rond qui roule

Mais rien ne stipule que le roulage soit
dans une direction... Bien au contraire
Raison pour laquelle les rabbins des
premiers siècles, comme Jonathan Ben
Uzziel, ont tous donné à גלגל galgal le
sens de “sphère”

Interprétation personnelle de la מרכבה merkabah et des quatre êtres vivants

La מרכבה merkabah ou la structure quadriforme autosimilaire → Quatre axes de l'action de Dieu

→ **L'Axe de la Fondation** → La Création → Gn 1 : 1 « Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. »

- Action : Dieu parle et la création entre en existence
- But : Fondation de toute relation possible entre Dieu, l'Humanité et la Création

→ **L'Axe de la Libération** → La rédemption ou le salut face au péché → Ex 3 : 7 et 8 « L'Eternel dit : J'ai vu la souffrance de mon peuple qui est en Egypte, et j'ai entendu les cris que lui font pousser ses oppresseurs, car je connais ses douleurs. Je suis descendu pour le délivrer de la main des Egyptiens... »

- Action : Dieu intervient dans l'Histoire comme libérateur
- But : Briser les chaînes de l'oppression (qu'elle soit physique, spirituelle ou morale) et créer un peuple qui Lui appartienne, afin de restaurer la relation brisée

→ **L'Axe de la Relation** → L'alliance ou la fidélité dans l'Histoire → Jr 31 : 33 « Mais voici l'alliance que je ferai avec la maison d'Israël, Après ces jours-là, dit l'Eternel : Je mettrai ma loi au dedans d'eux, Je l'écrirai dans leur cœur ; Et je serai leur Dieu, Et ils seront mon peuple. »

- Action : Dieu prend l'initiative d'une promesse solennelle : « Je serai votre Dieu, vous serez mon peuple »
- But : Structurer la vie de son peuple, et tracer une lignée qui prépare la venue de l'accomplissement ultime de toutes les alliances : Jésus, la Nouvelle Alliance

→ **L'Axe de la Consommation** → La restauration ou le renouvellement de toute chose → Ap 21 : 5 « Et celui qui était assis sur le trône dit : Voici, je fais toutes choses nouvelles. Et il dit: Ecris ; car ces paroles sont certaines et véritables. »

- Action : Dieu renouvelle toute chose, ne détruit pas pour repartir de zéro, mais sa création réconcilie avec Lui-même
- But : Ramener la création à son état originel de perfection

Interprétation personnelle de la מרכבה merkabah et des quatre êtres vivants (suite)

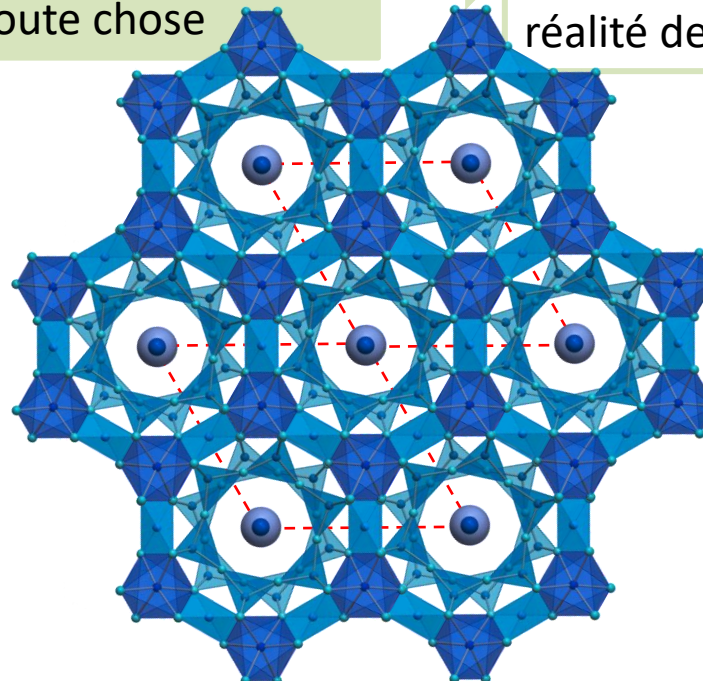
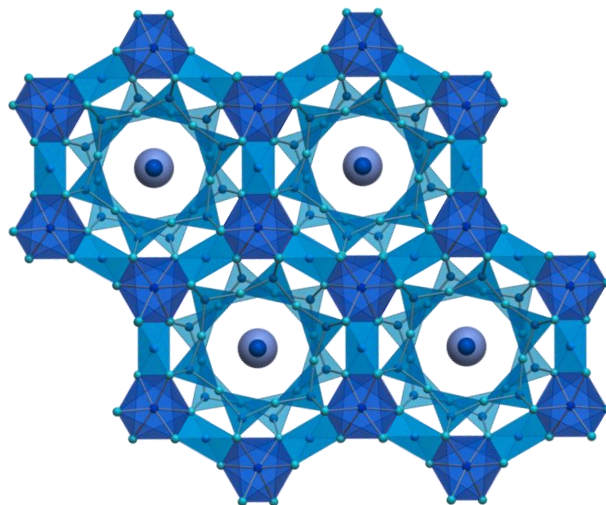
La מרכבה merkabah ou la structure quadriforme autosimilaire —→ Quatre axes de l'action de Dieu

- ① **L'Axe de la Fondation** —→ La Création
- ② **L'Axe de la Libération** —→ La rédemption ou le salut face au péché
- ③ **L'Axe de la Relation** —→ L'alliance ou la fidélité dans l'Histoire
- ④ **L'Axe de la Consommation** —→ La restauration ou le renouvellement de toute chose

Les actions de Dieu peuvent être vues unitairement dans leurs implications directes

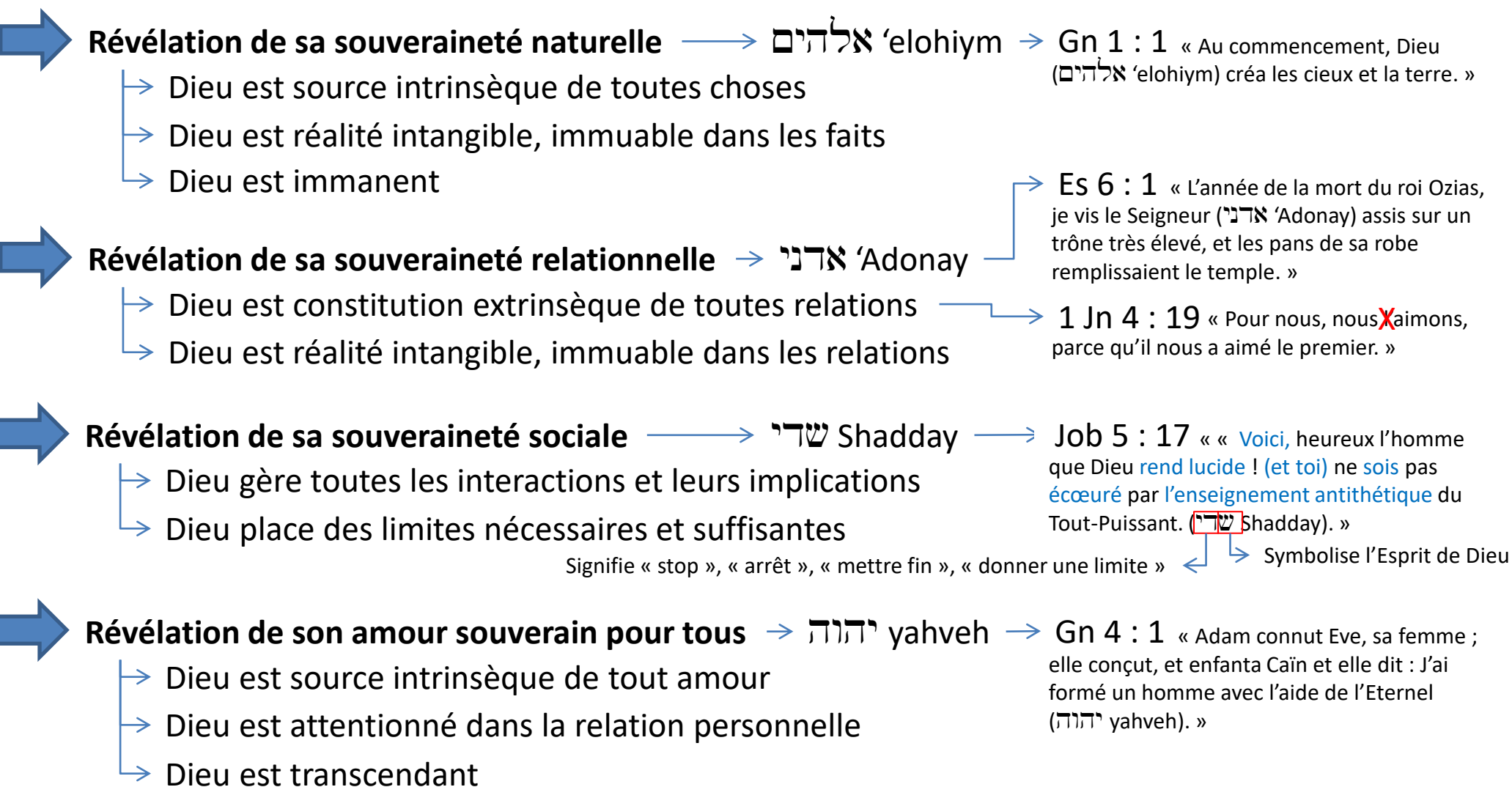
En réalité, les actions de Dieu ne peuvent qu'être vues solidairement dans leurs implications génératrices

Les actions de Dieu, si elles sont observables localement, sont une réalité de et en toute chose

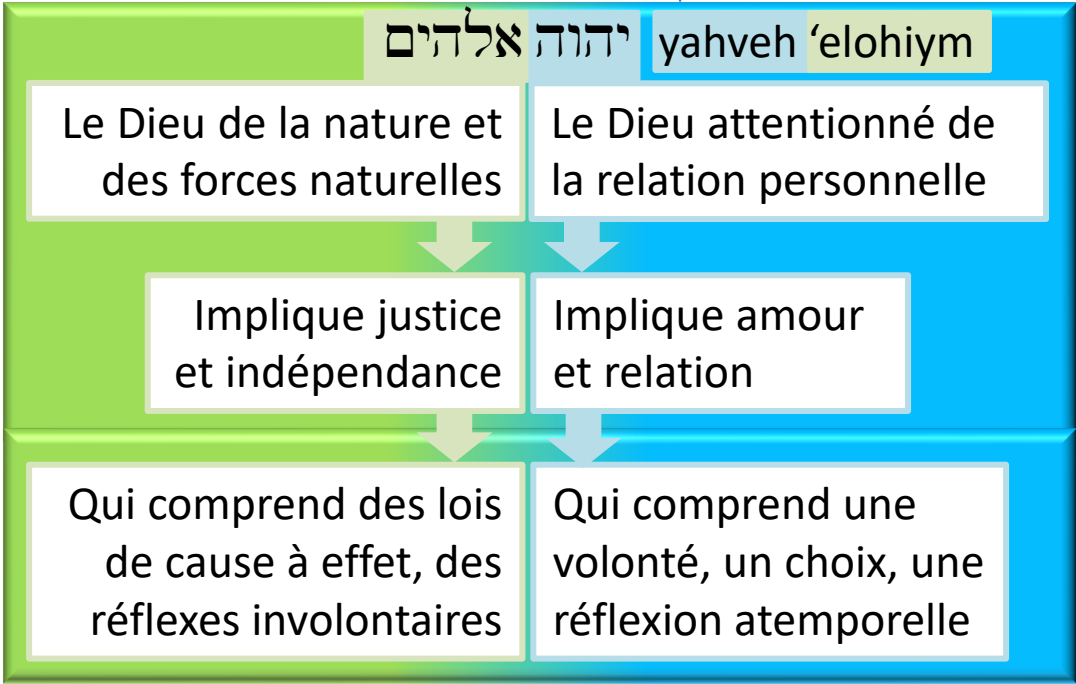


Interprétation personnelle de la מרכבה merkabah et des quatre êtres vivants (suite)

Les quatre êtres vivants —————> Quatre axes de révélation de Dieu



Gn 2 : 4
« Voici les origines des cieux et de la terre, quand ils furent créés. Lorsque l'Eternel Dieu fit une terre et des cieux, »



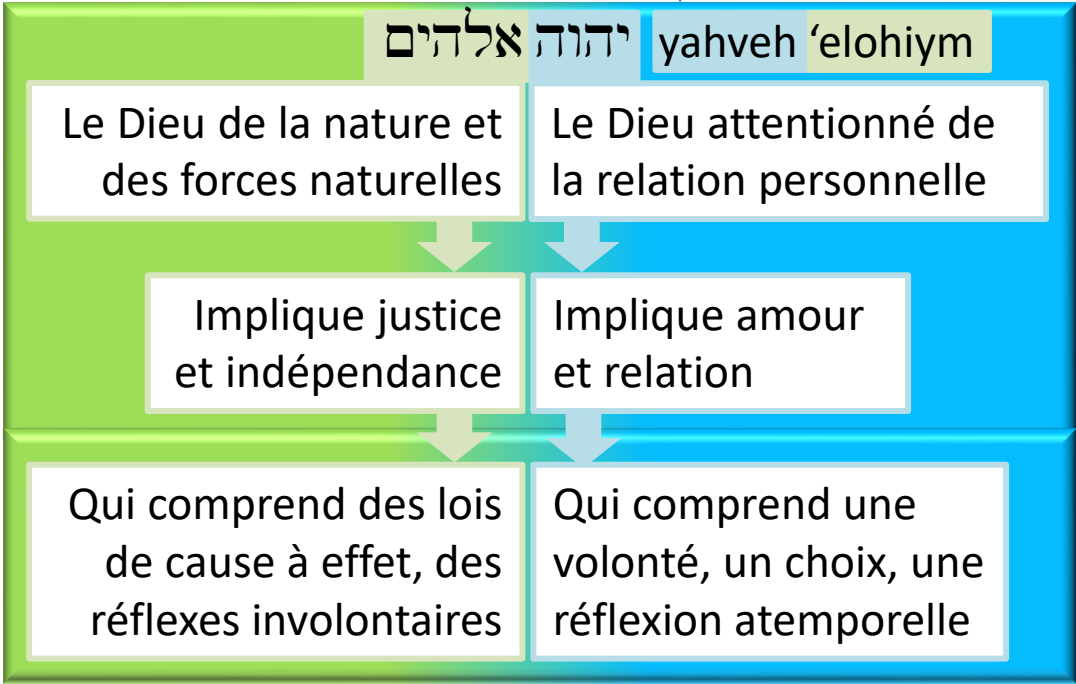
Oxymore systématiquement employé dans la relation entre Dieu et l'être humain

L'être humain peut transcender les émotions

Pour l'homme, un être Tout-Puissant qui montre de l'Amour dans sa relation publique s'abaisse, s'affaiblit...

Mt 16 : 21 et 22
« Dès lors Jésus commença à faire connaître à ses disciples qu'il fallait qu'il allât à Jérusalem, qu'il souffrît beaucoup de la part des anciens, des principaux sacrificateurs et des scribes, qu'il fût mis à mort, et qu'il ressuscitât le troisième jour. Pierre, l'ayant pris à part, se mit à le reprendre, et dit: A Dieu ne plaise, Seigneur ! Cela ne t'arrivera pas. »

Gn 2 : 4
« Voici les origines des cieux et de la terre, quand ils furent créés. Lorsque l'Eternel Dieu fit une terre et des cieux, »



Oxymore systématiquement employé dans la relation entre Dieu et l'être humain

L'être humain peut transcender les émotions

Remarque

- ➡ L'homme a été créé le 6^{ème} jour...
- ➡ Il y eut le 7^{ème} jour, jour de repos
- ➡ Ensuite intervient l'Eternel

Gn 1 : 31 et 2 : 1
« Dieu vit tout ce qu'il avait fait et voici, cela était très bon. Ainsi, il y eut un soir, et il y eut un matin : ce fut le sixième jour. Ainsi furent achevés les cieux et la terre, et toute leur armée. »

וְכָל הַשָּׁמַיִם וְיוֹם הַשִּׁשִּׁי
waykulu hashamaym yowm hashishi

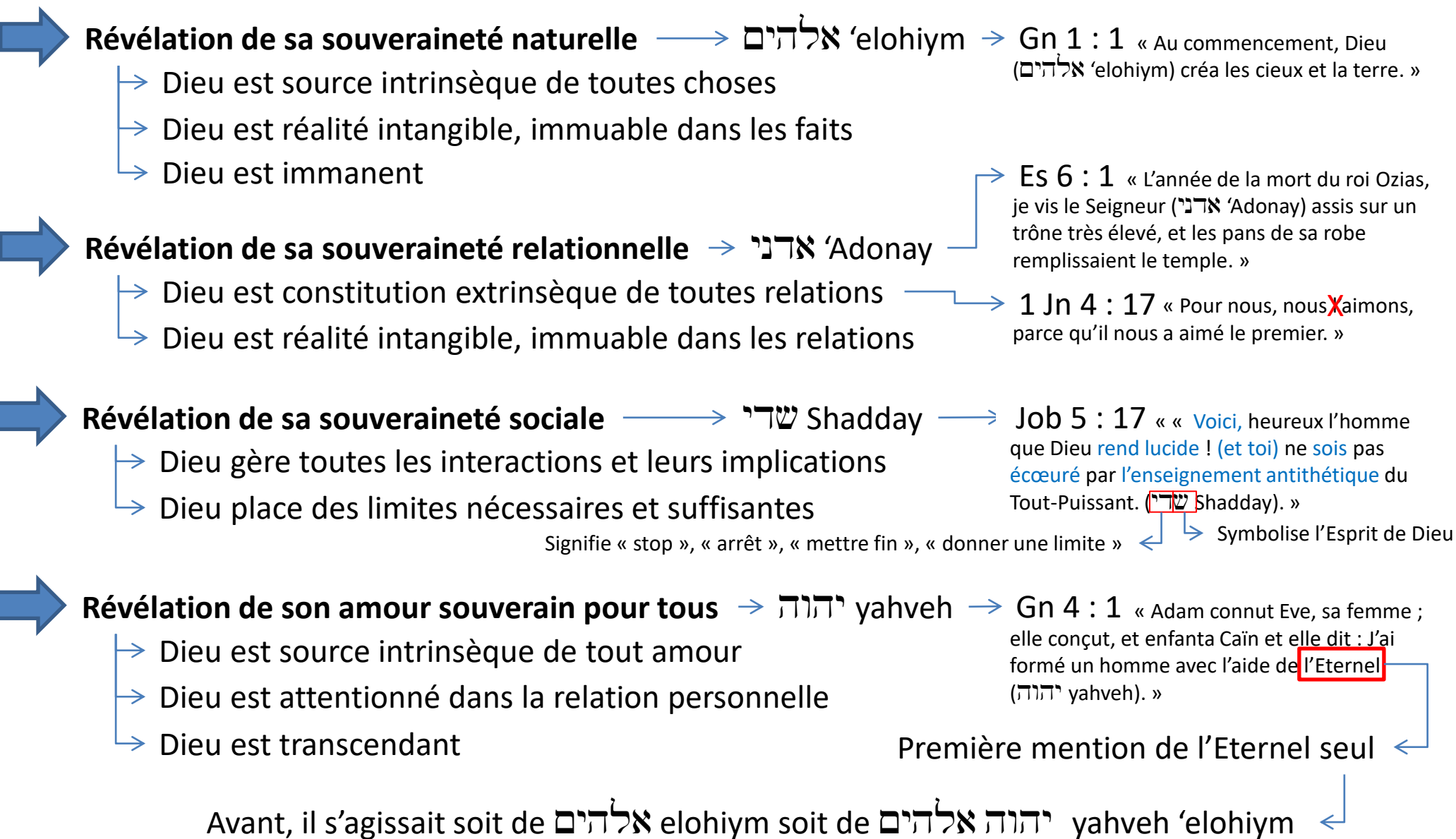
Le tétragramme ← יהוה

Dans tout acte manifestant la puissance de Dieu, son Amour est sous-jacent

Dès l'acte créateur du Dieu Tout-Puissant, il y a en filigrane son Amour transcendant

Interprétation personnelle de la מרכבה merkabah et des quatre êtres vivants (suite)

Les quatre êtres vivants —————> Quatre axes de révélation de Dieu



Interprétation personnelle de la מרכבה merkabah et des quatre êtres vivants (suite)

Les quatre êtres vivants —————> Quatre axes de révélation de Dieu

① **Souveraineté naturelle** —————> אלהים 'elohiym

② **Souveraineté relationnelle** —————> אדני 'Adonay

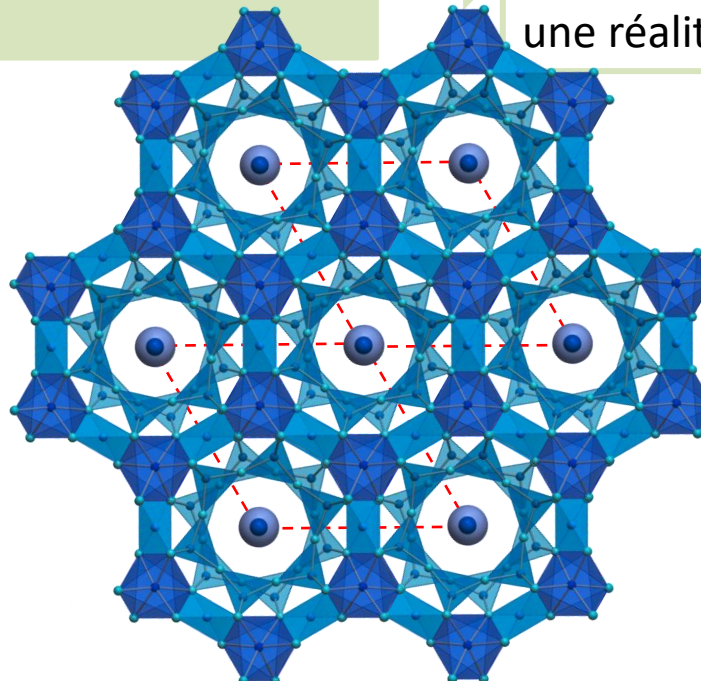
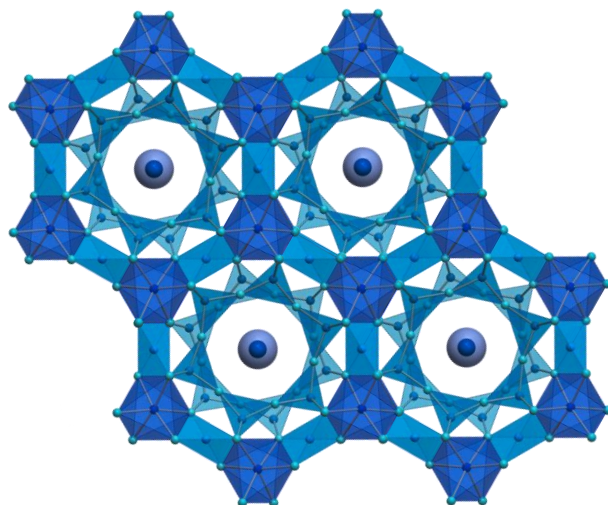
③ **Souveraineté sociale** —————> שדי Shadday

④ **Amour souverain pour tous** —————> יהוה yahveh

Les attributs de Dieu peuvent être vus unitairement dans leurs implications directes

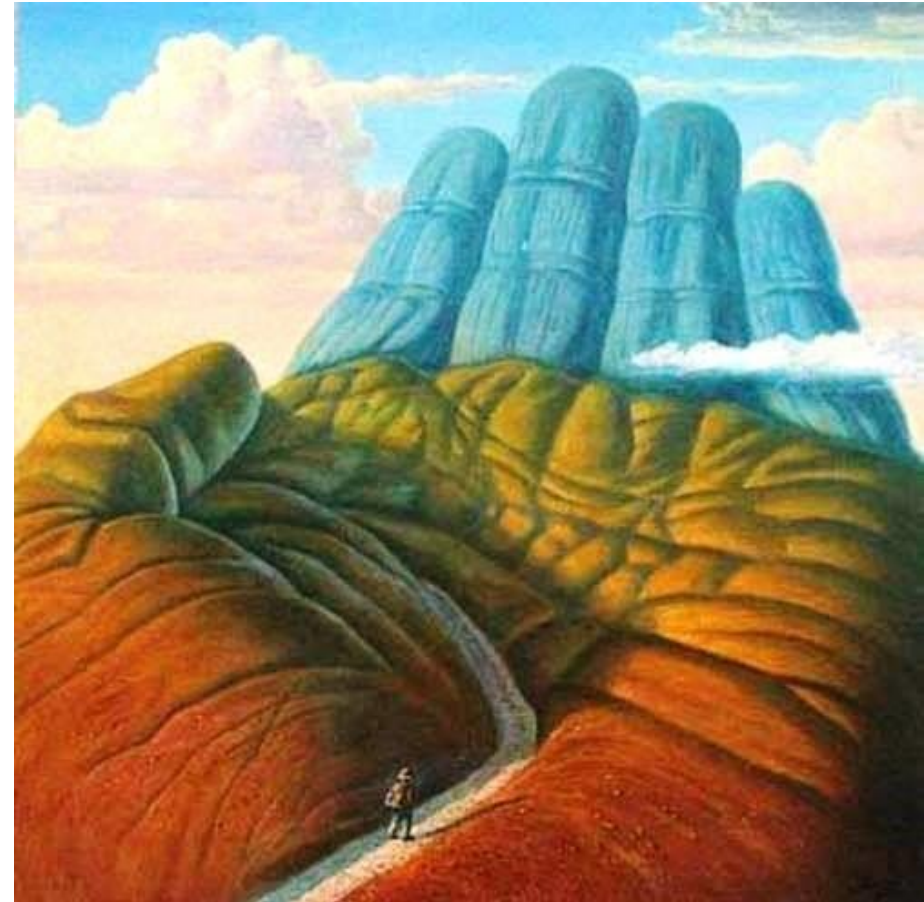
En réalité, les attributs de Dieu ne peuvent qu'être vus solidairement dans leurs implications

généralistes
Les attributs de Dieu, s'ils sont ponctuellement observables, sont une réalité de et en tous



Ez 1 : 16 à 21

« A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche. Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour. Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi. Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. »



Page 2

45 Rm 001-020 001 Les perfections invisibles de Dieu dans la création

Rm 1 : 20

« En effet, les **perfections invisibles** de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se **voient comme à l'œil**, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, »

α-ορατος aoratos

Utilisé pour désigner ce qui est intelligible mais non sensible dans la littérature grecque antique. Chez Platon, ce terme désigne les formes idéales, les réalités éternelles

Qui ne peut être vu

Renvoie implicitement au mot hébreu תורה torah

Notice d'utilisation ou de compréhension

καθώρα kathora

Conjugué au Présent

(Hapax)

Voir d'en haut, de dessus, avec de la hauteur
Discerner avec clarté

Le temps présent indique un simple état de fait ou une réalité vue comme se réalisant actuellement

L'antonyme de καθώρα kathora est α-ορατος aoratos ou

σκοπέω skopeo, examiner superficiellement

Chez Platon, καθώρα désigne la contemplation des formes intelligibles, exprimant une vision de l'essence et non seulement de l'apparence

Paul emploie deux termes antonymes pour décrire des réalités fondamentales, présentes et établies depuis la création du monde et qui sont invisibles, inaccessibles mais visibles et accessibles « quand on les considère dans les ouvrages de Dieu »

Premier principe créationnel observable

Gn 1 : 1 et 2	Voir « La création – Etat originel »	Dieu, en tant qu’architecte divin	A tout prévu
« Au commencement, Dieu créa les cieux et la terre. »		Uniformité et isotropie	A tout réglé
			A tout préparé
Gn 1 : 3 à 5	Voir « La création – La lumière, le jour et la nuit »		
Jour 1	→ Début de l’action du $\lambda\omicron\gamma\omicron\varsigma$ logos	→ Principes thermodynamiques de mouvements et de croissance	
Gn 1 : 6 à 8	Voir « La création - Les eaux d’en haut et d’en bas »		
Jour 2	→ Création de l’élément physique de base, la molécule	→ Principes de mouvements	
Gn 1 : 9 à 13	Voir « La création - Les animaux à sang froid (les poïkilothermes) »		
Jour 3	→ Ordonnance du monde du petit et fort	→ Principes de regroupements sociaux (équilibre des ressources et des besoins physiques et émotionnels)	
Gn 1 : 14 à 19	Voir « La création - Les animaux à sang chaud et l’homme »		
Jour 4	→ Ordonnance du monde grand et fort des astres	→ Principes d’agglomération et d’équilibre anisotrope (état d’équilibre où propriétés et comportements varient de manière directionnelle)	
Gn 1 : 20 à 23	Voir « La création - Les animaux à sang froid (les poïkilothermes) »		
Jour 5	→ Distribution et organisation des déplacements instinctives	→ Principes de regroupements sociaux (équilibre des ressources et des besoins physiques et émotionnels)	
Gn 1 : 24 à 27	Voir « La création - Les animaux à sang chaud et l’homme »		
Jour 6	→ Gestion et organisation des déplacements grégaires	→ Principes de regroupements sociétaux (équilibre des ressources et des besoins physiques, émotionnels et spirituels)	

Les motifs récurrents se retrouvent non seulement à toutes les échelles de la création mais aussi à toutes les échelles du texte biblique, telle une signature divine qui ne se voit que si on l’observe

Manifestation d’une structure répétitive, hiérarchique et auto-similaire à toutes les étapes de la création

↓

Le Créateur inscrit des motifs récurrents à toutes les échelles du réel: les motifs divins se répètent dans le cosmos, la biologie, l’existence sociale et la vie spirituelle

Bibliographie

- Knez, D., Gspan, C., Šimić, N. et al. Three-dimensional distribution of individual atoms in the channels of beryl. *Commun Mater* 5, 19 (2024).