

An open book with a landscape scene emerging from it. A large, leafy green tree stands on the right page, with a waterfall cascading down from its base into a pool of water at the bottom. The left page shows some text. The background is a warm, golden-brown gradient with dark, dramatic clouds at the top. Several birds are flying in the sky above the tree.

Les perfections invisibles de Dieu dans la création

Partie 3a

Le char décrit par Ezéchiel

Rm 1 : 18 à 23

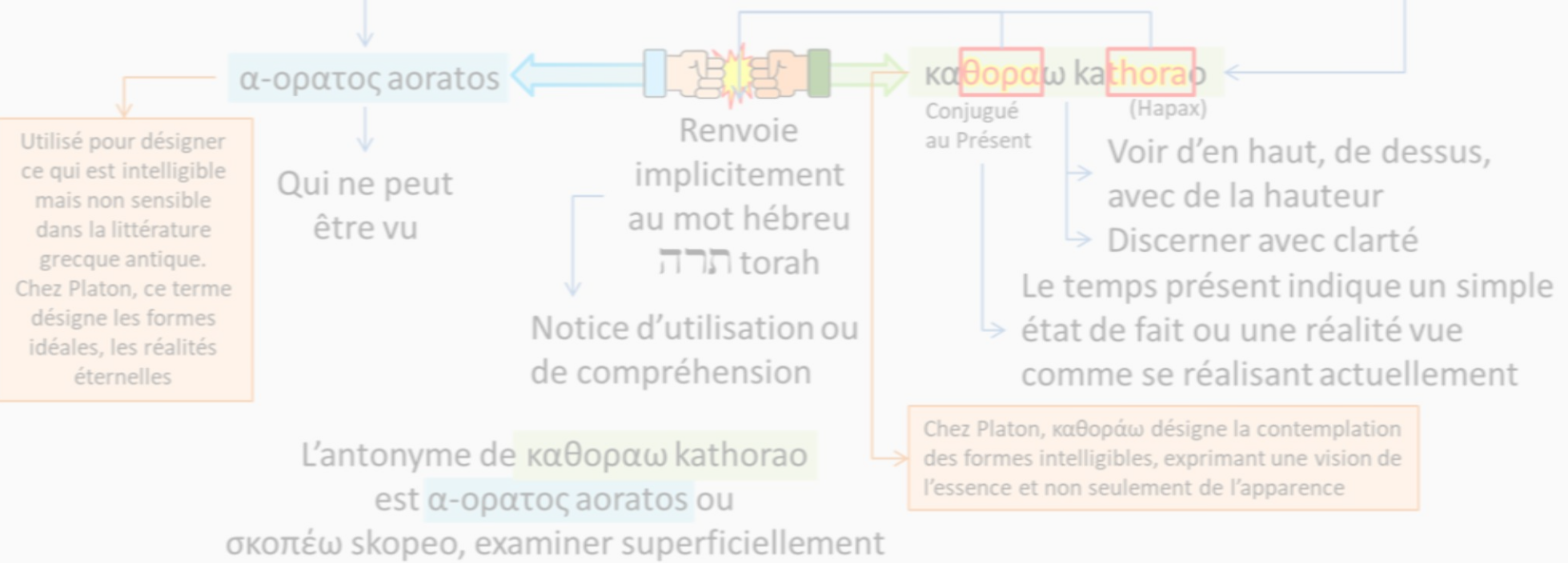
« La colère de Dieu se révèle du ciel contre toute impiété et toute injustice des hommes qui retiennent injustement la vérité captive, car ce qu'on peut connaître de Dieu est manifeste pour eux, Dieu le leur ayant fait connaître. En effet, les perfections invisibles de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'œil, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, puisque ayant connu Dieu, ils ne l'ont point glorifié comme Dieu, et ne lui ont point rendu grâces ; mais ils se sont égarés dans leurs pensées, et leur cœur sans intelligence a été plongé dans les ténèbres. Se vantant d'être sages, ils sont devenus fous ; et ils ont changé la gloire du Dieu incorruptible en images représentant l'homme corruptible, des oiseaux, des quadrupèdes, et des reptiles. »

« Les perfections invisibles de Dieu **sont visibles** quand on y regarde de près »



Rm 1 : 20

« En effet, les **perfections invisibles** de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se **voient comme à l'œil**, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, »



Paul emploie deux termes antonymes pour décrire des réalités fondamentales, présentes et établies depuis la création du monde et qui sont invisibles, inaccessibles mais visibles et accessibles « quand on les considère dans les ouvrages de Dieu »

Rm 1 : 18 à 23

« La colère de Dieu se révèle du ciel contre toute impiété et toute injustice des hommes qui retiennent injustement la vérité captive, car ce qu'on peut connaître de Dieu est manifeste pour eux, Dieu le leur ayant fait connaître. En effet, les perfections invisibles de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'œil, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, puisque ayant connu Dieu, ils ne l'ont point glorifié comme Dieu, et ne lui ont point rendu grâces ; mais ils se sont égarés dans leurs pensées, et leur cœur sans intelligence a été plongé dans les ténèbres. Se vantant d'être sages, ils sont devenus fous ; et ils ont changé la gloire du Dieu incorruptible en images représentant l'homme corruptible, des oiseaux, des quadrupèdes, et des reptiles. »

« Les perfections invisibles de Dieu **sont visibles** quand on y regarde de près »



Paul emploie deux termes antonymes pour décrire des réalités fondamentales, présentes et établies depuis la création du monde et qui sont invisibles, inaccessibles mais visibles et accessibles « quand on les considère dans les ouvrages de Dieu »

Les structures géométriques complexes se retrouvent dans tous les végétaux

Un exemple particulier → La fougère



Pour les scientifiques évolutionnistes, elle compte parmi les plus vieux végétaux de la planète

Elle fait partie des plantes créées le troisième jour de la création

Création en même temps que la construction de l'ensemble des éléments minéraux naturels du tableau de Mendeleïev

La structure de la fougère est particulièrement simple...

Pour tracer une fougère, il faut uniquement 24 nombres réels qui viennent définir une équation fractale itérative



Les structures géométriques complexes se retrouvent dans tous les végétaux

Un exemple particulier → La fougère


Pour les scientifiques évolutionnistes, elle compte parmi les plus vieux végétaux de la planète

Elle fait partie des plantes créées le troisième jour de la création

Création en même temps que la construction de l'ensemble des éléments minéraux naturels du tableau de Mendeleïev

La structure de la fougère est particulièrement simple...

Pour tracer une fougère, il faut uniquement 24 nombres réels qui viennent définir une équation fractale itérative



Voici les quatre transformations affines qui permettent de tracer la fougère dite « de Barnsley »

w	a	b	c	d	e	g	p
f ₁	0	0	0	0.16	0	0	0.01
f ₂	0.85	0.04	-0.04	0.85	0	1.6	0.85
f ₃	0.2	-0.26	0.23	0.22	0	1.6	0.07
f ₄	-0.15	0.28	0.26	0.24	0	0.44	0.07

Paramètres de l'homothétie

Paramètres de la translation

Probabilité d'application de la fonction f_n

Modifier la répartition probabiliste d'application des fonctions affines ne change rien quant à la forme finale de la fougère...

Avec $f_n(x, y) = \begin{bmatrix} a_n & b_n \\ c_n & d_n \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x \\ y \end{bmatrix} + \begin{bmatrix} e_n \\ g_n \end{bmatrix}$

Avec f₁ générant la tige

Avec f₂ générant les petites folioles

Avec f₃ générant les grandes folioles de gauche

Avec f₄ générant les grandes folioles de droites

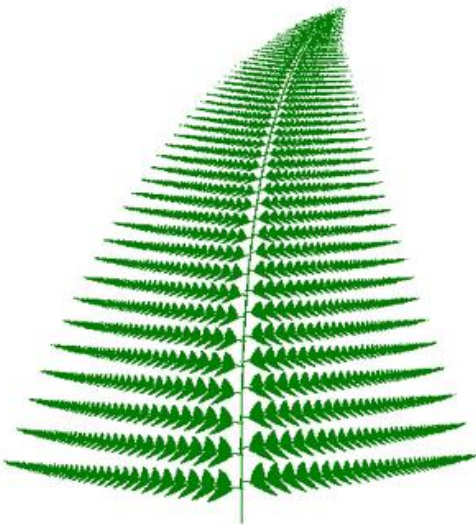
En partant d'un point quelconque du plan, on applique une des fonctions affines au hasard pour obtenir un point, auquel on applique une des quatre fonctions au hasard et ainsi de suite

Quelque soit l'ordre d'application des fonctions, on obtient toujours la fougère de Barnsley

Si on fait varier les coefficients de la matrice caractérisant l'homothétie et la translation → On obtient des variétés mutantes de fougère

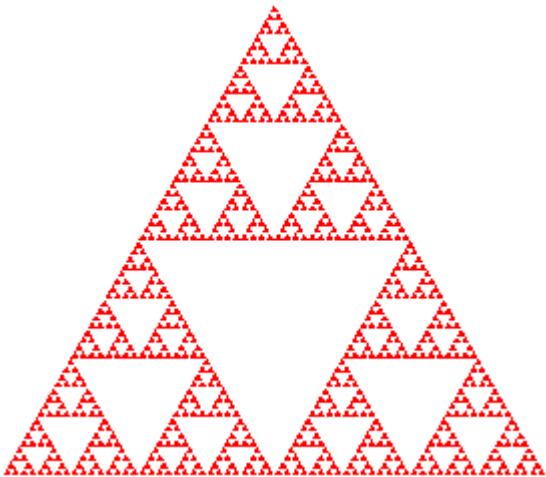
w	a	b	c	d	e	f	p
f ₁	0	0	0	0,25	0	-0,4	0,02
f ₂	0,95	0,005	-0,005	0,93	-0,002	0,5	0,84
f ₃	0.035	-0.2	0,16	0,04	-0,09	0,02	0,07
f ₄	-0.04	0.2	0,16	0,04	0,083	0,12	0,07

Génération des fougères de type Cyclosorus (dans la famille des Thelypteridaceae) ainsi que Polypodiidae



Mais ces principes ne s'appliquent pas qu'aux végétaux... Ils s'appliquent aussi aux animaux...

Regardons le triangle de Sierpinski



Graphisme qui correspond au Conus textile



Il y a cependant une énorme différence entre la théorie fractale et la réalité de la création !

La fractale se construit sur la division et l'extraction

Dieu agit dans la multiplication et l'enracinement

La fractale ne tient compte que de la forme géométrique finale

Dieu s'inscrit toujours dans une dynamique édifiante

Né en 1948 à Galați est un professeur américain de thermodynamique et mécanique d'origine roumaine

Adrian Bejan a désigné la dynamique inverse à la fractale par constructale

Elle intègre l'évolution des formes pour faciliter l'écoulement (flux) et les dynamiques énergétiques

La constructale intègre la géométrie dans la thermodynamique

Nous observons que le vivant est fractal

Nous constatons que le vivant devient constructal

Avec pour chaque construction un attracteur qui amène la constructale à un point d'équilibre parfait...

Même s'il y a des perturbateurs, le terme de la constructale est toujours le même

Perfection dans son développement dynamique et énergétique au travers d'échanges internes et externes

Ez 1 : 15 à 21

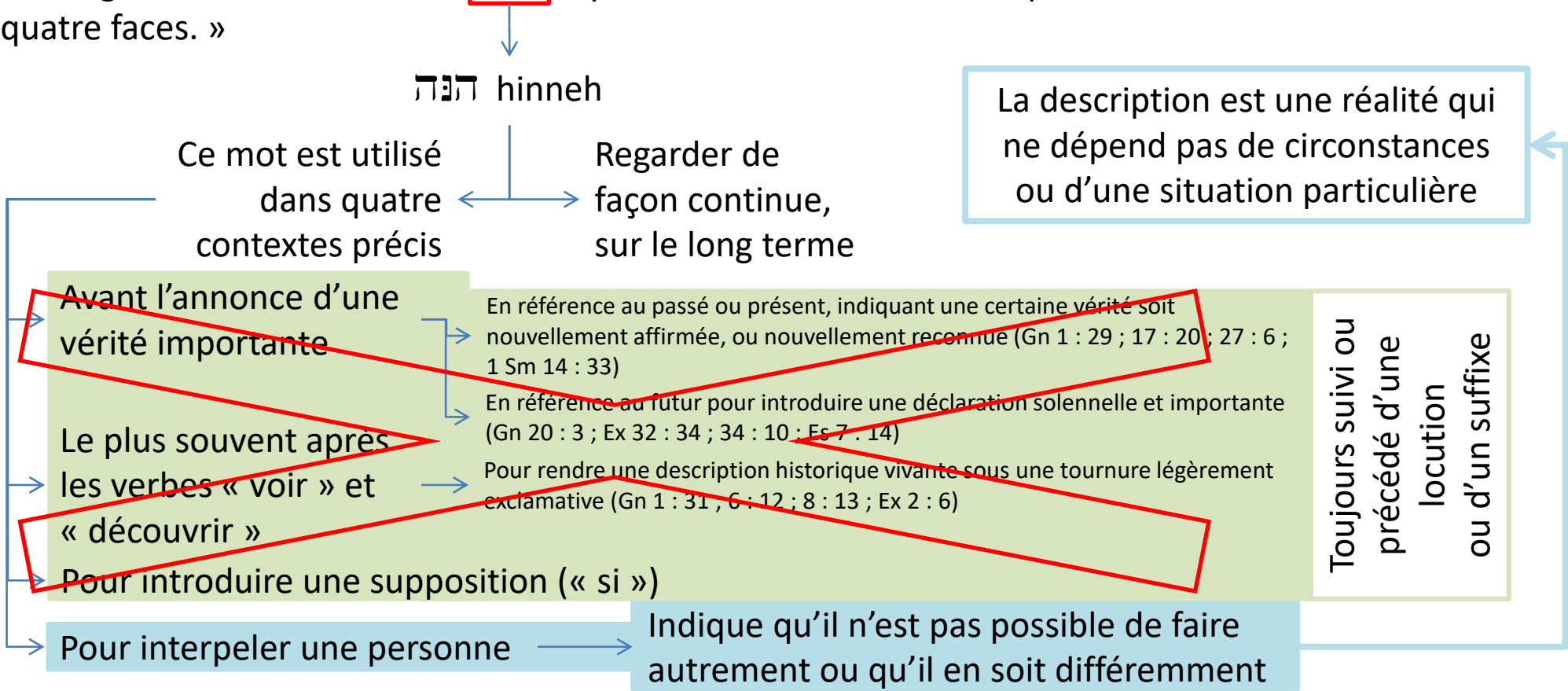
« Je regardais ces animaux ; et voici, il y avait une roue sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces. A leur aspect et à leur structure, ces roues semblaient être en chrysolithe, et toutes les quatre avaient la même forme ; leur aspect et leur structure étaient tels que chaque roue paraissait être au milieu d'une autre roue. En cheminant, elles allaient de leurs quatre côtés, et elles ne se tournaient point dans leur marche. Elles avaient une circonférence et une hauteur effrayantes, et à leur circonférence les quatre roues étaient remplies d'yeux tout autour. Quand les animaux marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand les animaux s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi. Ils allaient où l'esprit les poussait à aller ; et les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. Quand ils marchaient, elles marchaient ; quand ils s'arrêtaient, elles s'arrêtaient ; quand ils s'élevaient de terre, les roues s'élevaient avec eux, car l'esprit des animaux était dans les roues. »



Il y a une roue ou plusieurs roues ?

Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et **voici** il y avait une roue sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces. »



Gn 1 : 29

« Et Dieu dit : **Voici**, je vous donne toute herbe portant de la semence et qui est à la surface de toute la terre, et tout arbre ayant en lui du fruit d'arbre et portant de la semence : ce sera votre nourriture. »

Gn 12 : 19

« Pourquoi as-tu dit : C'est ma sœur ? Aussi l'ai-je prise pour ma femme. Maintenant, **voici** ta femme, prends-la, et va-t-en ! »

Gn 18 : 10

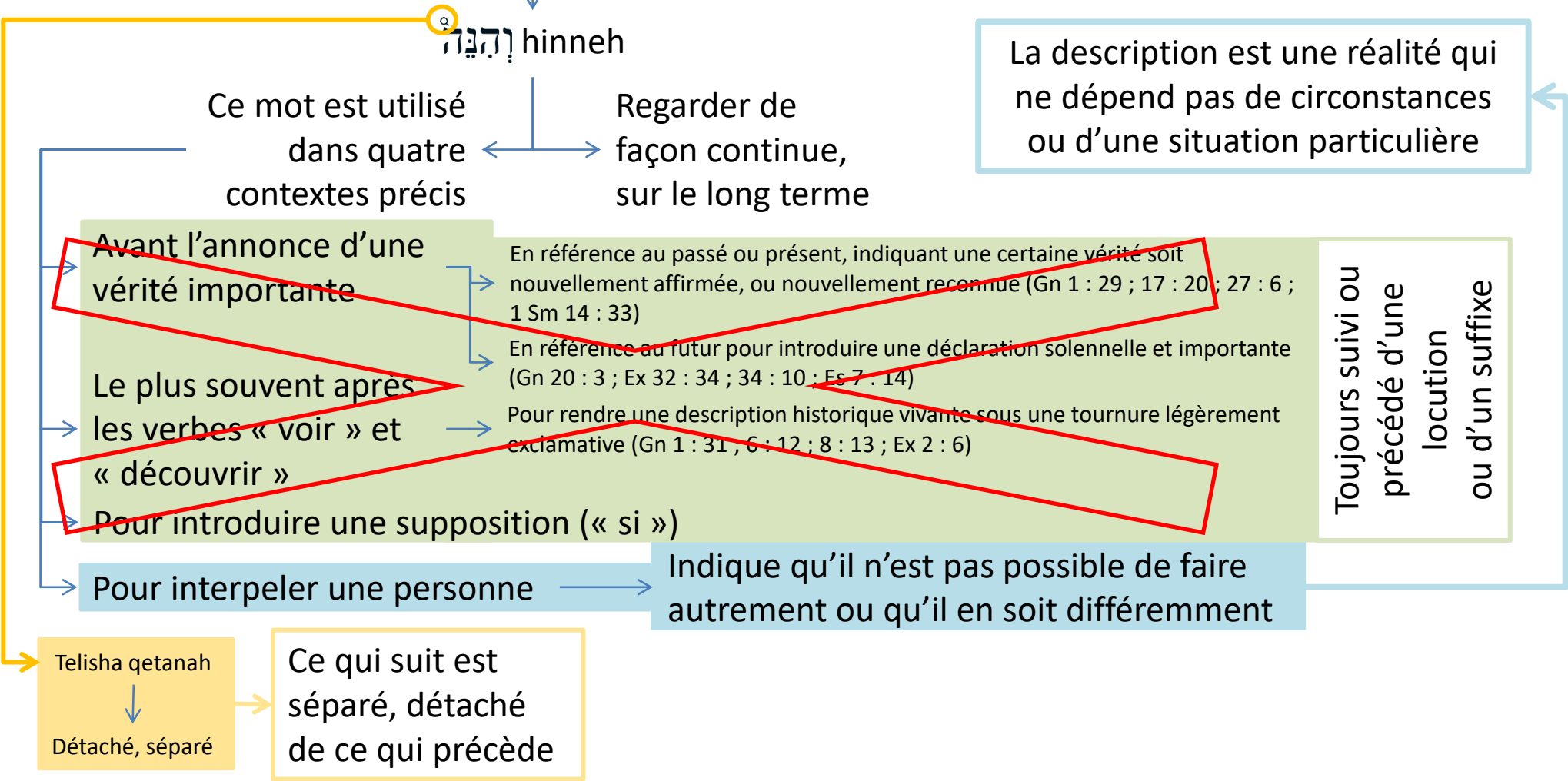
« L'un d'entre eux dit : Je reviendrai vers toi à cette même époque ; et **voici**, Sara, ta femme, aura un fils. Sara écoutait à l'entrée de la tente, qui était derrière lui. »

Gn 22 : 1

« Après ces choses, Dieu mit Abraham à l'épreuve, et lui dit : Abraham ! Et il répondit : Me **voici** ! »

Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et **voici** il y avait une roue sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces. »



Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et voici, **sans qu'il puisse en être autrement**,
il y avait une **roue** sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces. »



אֶפֶן 'ophan ou **אֹפֶן** 'owphan

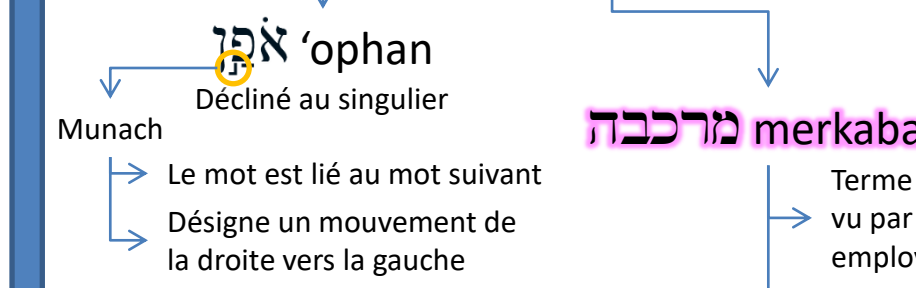
1 occurrence

→ Ex 14 : 25

« Il ôta les **roues** de leurs chars et en rendit
la marche difficile. Les Egyptiens dirent
alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel
combat pour lui contre les Egyptiens. »

Ex 14 : 25

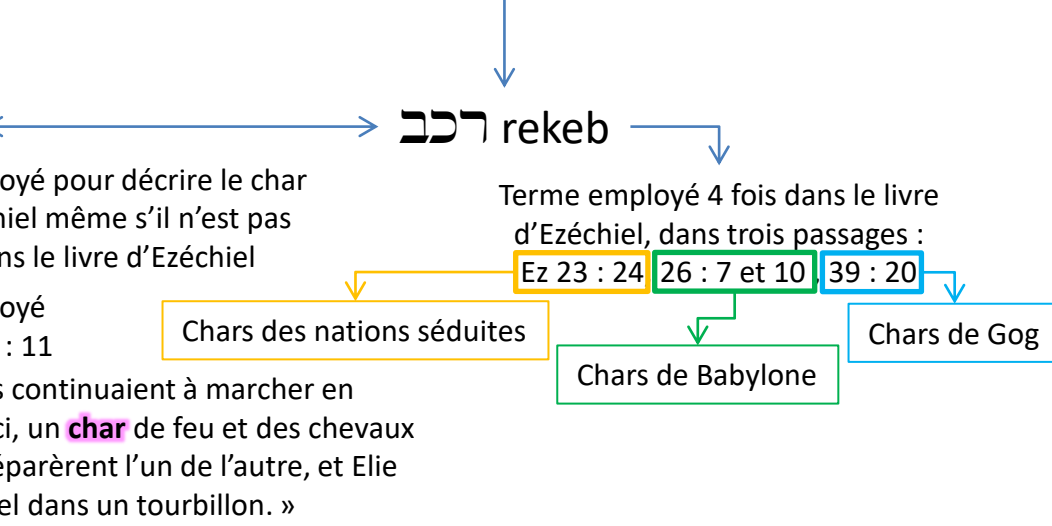
« Il ôta les **roues** de leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l’Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »



« Il ôta **une roue (celle de gauche)** de **tous** leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l’Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

Ex 14 : 26

« L’Eternel dit à Moïse : Etends ta main sur la mer ; et les eaux reviendront sur les Egyptiens, sur leurs **chars** et sur leurs cavaliers. »



Ex 14 : 25

« Il ôta les roues de leurs chars et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָפּן 'ophan
Décliné au singulier
Munach
Le mot est lié au mot suivant
Désigne un mouvement de la droite vers la gauche

« Il ôta une roue (celle de gauche) de tous leurs chars et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

Ex 14 : 26

« L'Eternel dit à Moïse : Etends ta main sur la mer ; et les eaux reviendront sur les Egyptiens, sur leurs chars et sur leurs cavaliers. »

מרכבה merkabah
Désigne un support de gloire, de présence

רכב rekeb
Désigne un support de transport de marchandises, d'hommes...

סוּר ׀ suwr ou שוּר ׀ suwr

Représente l'homme

Tout ce qui est désordonné

Tout ce qui est rebelle

Tout ce qui se détourne de la règle, change de direction

Tout ce qui est solide, tenace et résistant

Tout ce qui est dominateur et puissant

Tout ce qui est redoutable

Tout ce qui est mesuré, coordonné, juste, conforme à l'harmonie universelle

Tout ce qui est astreint à des règles, comme un chant musical, une loi, un poème, un gouvernement

Se ressemble presque parfaitement

Avec des résultats diamétralement opposés

Ex 14 : 25

« Il ôta les **roues** de leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָפּן 'ophan
Décliné au singulier
Munach
Le mot est lié au mot suivant
Désigne un mouvement de la droite vers la gauche

« Il ôta **une roue (celle de gauche)** de **tous** leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָפּן 'ophan
Appréhension, compréhension
Placé en fin de mot :
signe augmentatif jusqu'à la limite individuellement possible

Ex 14 : 26

« L'Eternel dit à Moïse : Etends ta main sur la mer ; et les eaux reviendront sur les Egyptiens, sur leurs **chars** et sur leurs cavaliers. »

מֵרֶכֶב merkabah ← **רֶכֶב** rekeb
Désigne un support de gloire, de présence
Désigne un support de transport de marchandises, d'hommes...

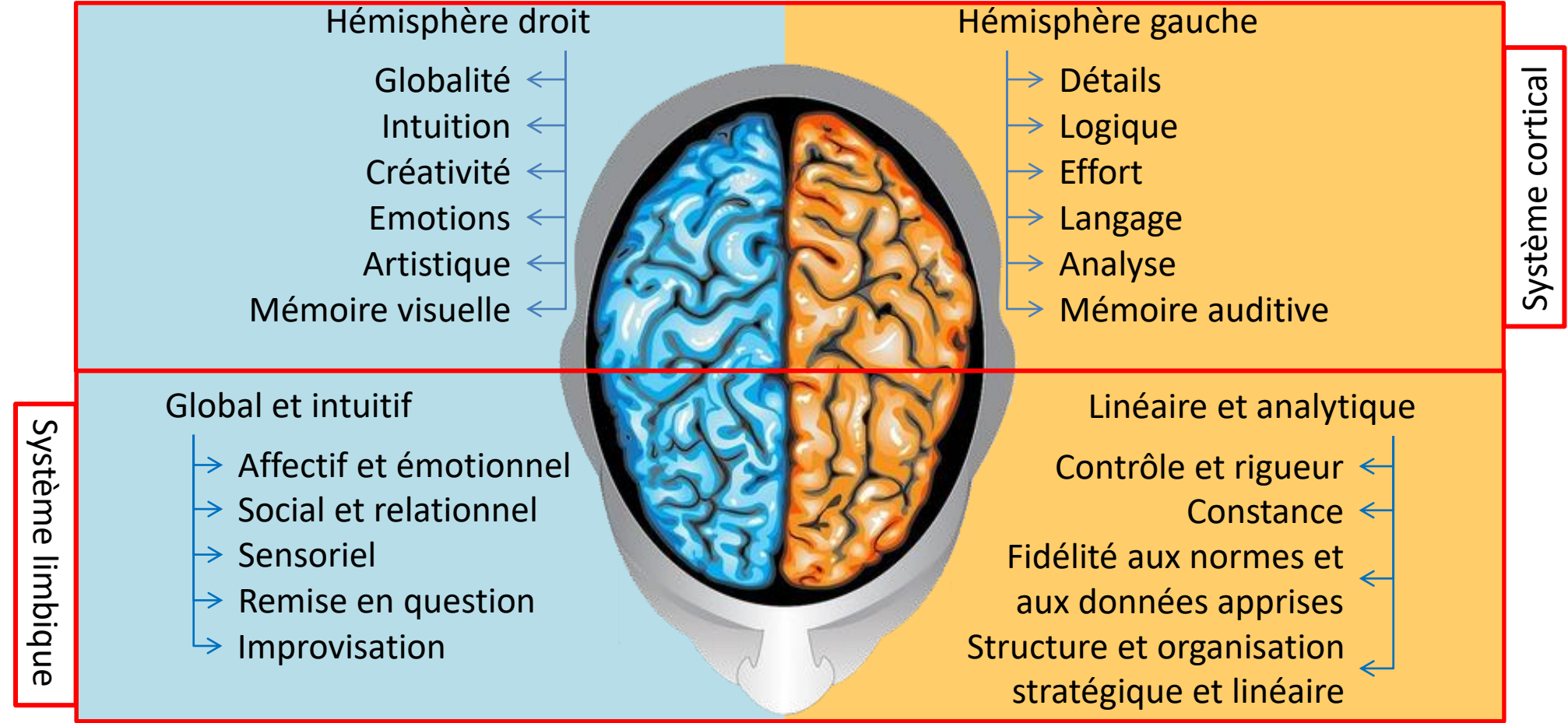
סוּר **çuwr** Conjugué au radical Hifil et au mode Imparfait → Donne le sens de « Faire faire »
→ Action répétée, continue

→ Tout ce qui est désordonné
→ Tout ce qui est rebelle
→ Tout ce qui se détourne de la règle, change de direction

Représente l'homme

L'indiscipline, la désobéissance a amené l'armée de Pharaon à perdre ce qui faisait sa gloire, sa force, son efficacité et sa renommée

Les deux hémisphères du cerveau



Une augmentation de l'activité de l'hémisphère gauche par rapport à l'hémisphère droit

- Déséquilibre cognitif
- Comportement anxieux
- Perception et attention altérées
 - Dominance analytique, minimisation de la créativité et rigidité dans la façon de penser
 - Peur de l'incertitude et de l'imprévu et paralysie décisionnelle par une analyse en boucle
 - Attention accrue aux détails qui entraîne une réduction de la capacité à voir le tableau d'ensemble
 - Problèmes pour traiter les informations visuelles et spatiales, qui sont souvent traitées par l'hémisphère droit

Ex 14 : 25

« Il ôta les **roues** de leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָפּן 'ophan
Décliné au singulier
Munach
Le mot est lié au mot suivant
Désigne un mouvement de la droite vers la gauche

« Il ôta **une roue (celle de gauche)** de **tous** leurs **chars** et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָפּן 'ophan
Appréhension, compréhension
Placé en fin de mot : signe augmentatif jusqu'à la limite individuellement possible

Ex 14 : 26

« L'Eternel dit à Moïse : Etends ta main sur la mer ; et les eaux reviendront sur les Egyptiens, sur leurs **chars** et sur leurs cavaliers. »

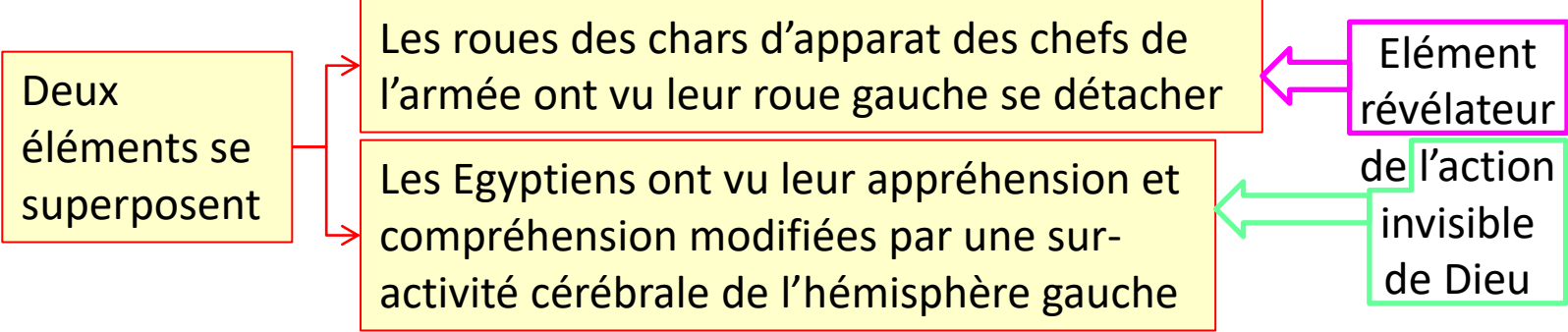
מֵרֶכֶב merkabah ← **רֶכֶב** rekeb
Désigne un support de gloire, de présence
Désigne un support de transport de marchandises, d'hommes...

סוּר suwr
Conjugué au radical Hifil et au mode Imparfait → Donne le sens de « Faire faire »
→ Action répétée, continue

Représente l'homme

Tout ce qui est désordonné
Tout ce qui est rebelle
Tout ce qui se détourne de la règle, change de direction

L'indiscipline, la désobéissance a amené l'armée de Pharaon à perdre ce qui faisait sa gloire, sa force, son efficacité et sa renommée



Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et voici, **sans qu'il puisse en être autrement**, il y avait une **roue** sur la terre, près des animaux, devant leurs quatre faces. »

אָפּן 'ophan ou **אָוּפּן** 'owphan
1 occurrence 5 occurrences

Ex 14 : 25
« Il ôta les **roues** de leurs chars et en rendit la marche difficile. Les Egyptiens dirent alors : Fuyons devant Israël, car l'Eternel combat pour lui contre les Egyptiens. »

אָוּפּן 'owphan
↳ Désigne un désir ardent et enthousiaste d'aller vers quelque chose
↳ Action de faire tourner la face
↳ Désigne ce qui en impose par son aspect

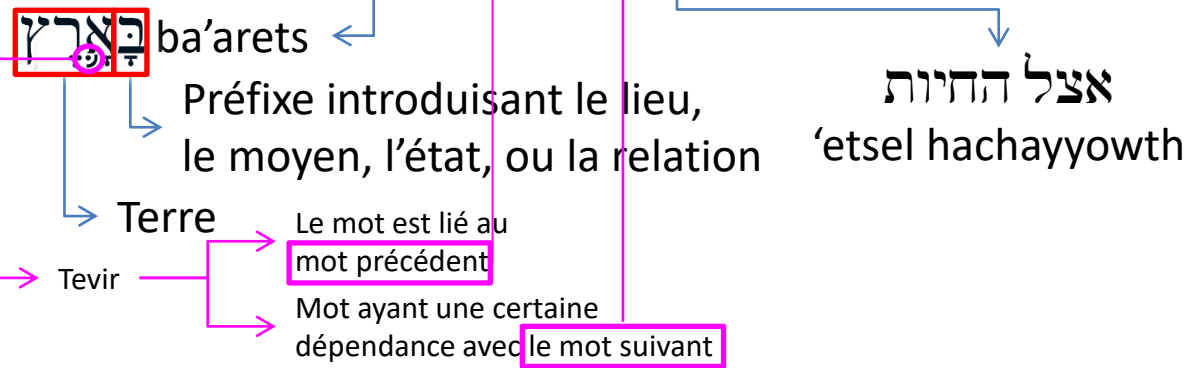
La roue **אָוּפּן** 'owphan est l'élément qui amène à ne pas rester extatique devant la **מֶרְכָבָה** merkabah mais à avoir le désir d'aller plus loin dans la considération de la gloire

- 1 Rs 7 : 33
« Les **roues** étaient faites comme celles d'un **char**. Leurs essieux, leurs jantes, leurs rais et leurs moyeux, tout était de fonte. »
- Pr 20 : 26
« Un roi sage dissipe les méchants, Et fait passer sur eux la **roue**. »
- Ez 10 : 9
« Je regardai, et voici, il y avait quatre roues près des chérubins, une **roue** près de chaque chérubin ; et ces roues avaient l'aspect d'une pierre de chrysolithe. »
- Na 3 : 2
« On entend le bruit du fouet, Le bruit des **roues**, Le galop des chevaux, Le roulement des **chars**. »

Désigne un support de gloire, de présence
מֶרְכָבָה merkabah

Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et voici, **sans qu’il puisse en être autrement**, il y avait une **roue** (élément attirant les regards et attisant le désir de considérer la gloire du char ou de celui qui est dessus) **sur la terre, près des animaux** devant leurs quatre faces. »



אֶחָד 'echad

Ne formant qu'un, étant uni et unique

אֶחָד 'owphan

Pachta → Le mot est lié au mot suivant

La déclinaison au singulier insiste sur le fait que

« la roue » ne forme qu'une unité, qu'un ensemble uni, à ne prendre que dans son ensemble malgré les différentes parties observables

Ez 1 : 15

« Je regardais **ces animaux** ; et voici, il y avait une roue sur la terre, près **des animaux**, devant leurs quatre faces. »

→ Ez 1 : 13

« L'aspect de **ces animaux** ressemblait à des charbons de feu ardents, c'était comme l'aspect des flambeaux, et ce feu circulait entre **les animaux** ; il jetait une lumière éclatante, et il en sortait des éclairs. »

→ Ez 1 : 19

« Quand **les animaux** marchaient, les roues cheminaient à côté d'eux ; et quand **les animaux** s'élevaient de terre, les roues s'élevaient aussi. »

→ Ez 3 : 13

« J'entendis le bruit des ailes **des animaux**, frappant l'une contre l'autre, le bruit des roues auprès d'eux, et le bruit d'un grand tumulte. »

Ces quatre « êtres vivants » ne sont pas circonstanciés à l'époque d'Ezéchiél ni à la vision de l'homme de Dieu

הַחַיּוֹת hahayyowth
7 occurrences
Ez 1 : 10

דָּרִי chay
Décliné au féminin pluriel

Vie, vivant, être vivant

« Quant à la figure de leurs faces, ils avaient tous une face d'**homme**, tous quatre une face de **lion** à droite, tous quatre une face de **bœuf** à gauche, et tous quatre une face d'**aigle**. »

Ces quatre êtres vivants ne sont pas des « animaux » !

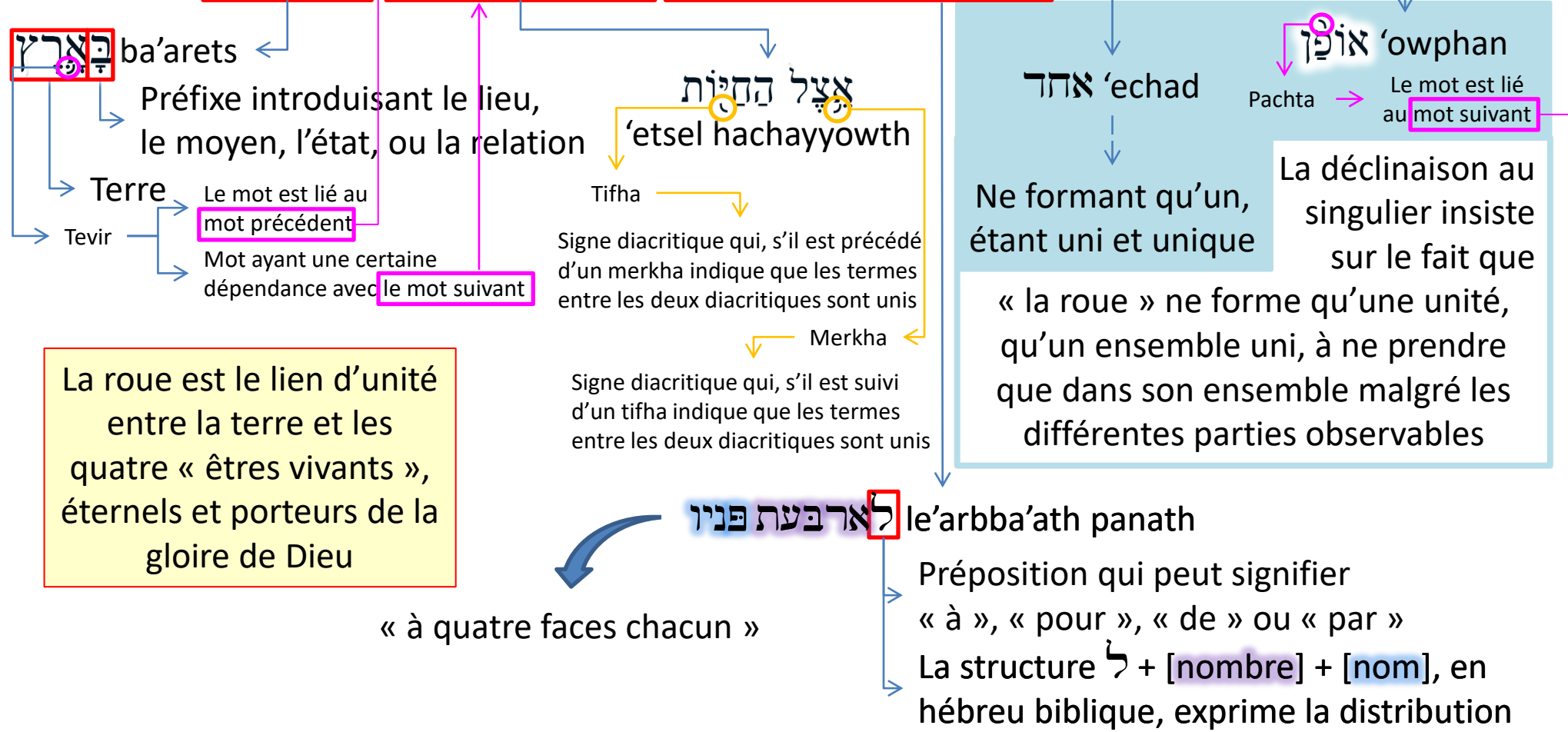
On retrouve ces « êtres vivants » dans l'Apocalypse

Ap 4 : 6 à 8

« Il y a encore devant le trône comme une mer de verre, semblable à du cristal. Au milieu du trône et autour du trône, il y a quatre êtres vivants remplis d'yeux devant et derrière. Le premier être vivant est semblable à un **lion**, le second être vivant est semblable à un **veau**, le troisième être vivant a la face d'un **homme**, et le quatrième être vivant est semblable à un **aigle** qui vole. Les quatre êtres vivants ont chacun six ailes, et ils sont remplis d'yeux tout autour et au dedans. Ils ne cessent de dire jour et nuit : Saint, saint, saint est le Seigneur Dieu, le Tout-Puissant, qui était, qui est, et qui vient ! »

Ez 1 : 15

« Je regardais ces animaux ; et voici, sans qu'il puisse en être autrement, il y avait une roue (élément attirant les regards et attisant le désir de considérer la gloire du char ou de celui qui est dessus) sur la terre, près des animaux devant leurs quatre faces »



Rm 1 : 18 à 23

« La colère de Dieu se révèle du ciel contre toute impiété et toute injustice des hommes qui retiennent injustement la vérité captive, car ce qu'on peut connaître de Dieu est manifeste pour eux, Dieu le leur ayant fait connaître. En effet, les perfections invisibles de Dieu, sa puissance éternelle et sa divinité, se voient comme à l'œil, depuis la création du monde, quand on les considère dans ses ouvrages. Ils sont donc inexcusables, puisque ayant connu Dieu, ils ne l'ont point glorifié comme Dieu, et ne lui ont point rendu grâces ; mais ils se sont égarés dans leurs pensées, et leur cœur sans intelligence a été plongé dans les ténèbres. Se vantant d'être sages, ils sont devenus fous ; et ils ont changé la gloire du Dieu incorruptible en images représentant l'homme corruptible, des oiseaux, des quadrupèdes, et des reptiles. »

« Les perfections invisibles de Dieu sont visibles quand on y regarde de près »



Paul emploie deux termes antonymes pour décrire des réalités fondamentales, présentes et établies depuis la création du monde et qui sont invisibles, inaccessibles mais visibles et accessibles « quand on les considère dans les ouvrages de Dieu »

Ezéchiel emploie des images paradoxales et des termes visuels pour tracer en langage prophétique ce que l'œil ne peut saisir : la gloire céleste, brûlante et mouvante, portée par les êtres vivants. Ce char indescriptible devient lisible dans le mouvement des créatures, audible dans le bruit des ailes, et transmissible dans le souffle des mots — comme si l'Esprit écrivait l'invisible dans le langage des hommes, rendant accessible l'inaccessible à l'intelligence, à la mémoire et à la contemplation.

A suivre ...