

**David dansait devant l'Eternel**

## 2 Sm 6 : 1 à 8

« David rassembla encore toute l'élite d'Israël, au nombre de trente mille hommes. Et David, avec tout le peuple qui était auprès de lui, se mit en marche depuis Baalé-Juda, pour faire monter de là l'arche de Dieu, devant laquelle est invoqué le nom de l'Eternel des armées qui réside entre les chérubins au-dessus de l'arche. Ils mirent sur un char neuf l'arche de Dieu, et l'emportèrent de la maison d'Abinadab sur la colline ; Uzza et Achjo, fils d'Abinadab, conduisaient le char neuf. Ils l'emportèrent donc de la maison d'Abinadab sur la colline ; Uzza marchait à côté de l'arche de Dieu, et Achjo allait devant l'arche. David et toute la maison d'Israël jouaient devant l'Eternel de toutes sortes d'instruments de bois de cyprès, des harpes, des luths, des tambourins, des sistres et des cymbales. Lorsqu'ils furent arrivés à l'aire de Nacon, Uzza étendit la main vers l'arche de Dieu et la saisit, parce que les bœufs la faisaient pencher. La colère de l'Eternel s'enflamma contre Uzza, et Dieu le frappa sur place à cause de sa faute. Uzza mourut là, près de l'arche de Dieu. David fut irrité de ce que l'Eternel avait frappé Uzza d'un tel châtiment. Et ce lieu a été appelé jusqu'à ce jour Pérets-Uzza. »

Voir « La mort de Uzza pour avoir retenu l'arche »

Uzza était un homme montré en exemple pour ses capacités naturelles

Après avoir marché avec Dieu Uzza cherchait des manifestations émotionnelles impressionnantes

Uzza saisit l'arche avec force pour imposer au char de s'arrêter et aux bœufs de se coucher

Dieu fit frapper Uzza d'une maladie respiratoire par Satan pour l'amener à réaliser son erreur et lui permettre de revenir à Dieu dans l'humilité et la soumission

L'action divine a porté ses fruits puisque Uzza revint à Dieu avant de mourir

Deux façons  
de voir les  
événements :

Dieu ruina (ou n'empêcha pas la ruine de) la « carrière spirituelle » d'un homme béni par ses capacités naturelles

Dieu agit auprès de Uzza pour son salut et celui de David et du peuple

Vision de  
David à ce  
moment-là !

## 2 Sm 6 : 9 à 12

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? Il ne voulut pas retirer l'arche de l'Eternel chez lui dans la cité de David, et il la fit conduire dans la maison d'Obed-Edom de Gath. L'arche de l'Eternel resta trois mois dans la maison d'Obed-Edom de Gath, et l'Eternel bénit Obed-Edom et toute sa maison. On vint dire au roi David : L'Eternel a béni la maison d'Obed-Edom et tout ce qui est à lui, à cause de l'arche de Dieu. »

David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là

« Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ? »

Référence à la procession très solennelle durant laquelle Uzza agit de façon inconsidérée

Référence aux expériences passées de David qui louait Dieu dans les moments difficiles passés

Voir « David, une enfance douloureuse »

Moment durant lesquels la louange amenait la paix et la joie et non l'inverse !

Présentation de la conduite de Dieu pour bénir Obed-Edom, à savoir le faire prendre conscience de la nécessité d'un retour à l'amour familiale et celle d'un retour à Dieu dans un engagement profond et entier à Lui...

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

Etat d'esprit et réflexions de David à ce moment-là

On vint faire remarquer à David que la famille et les serviteurs d'Obed-Edom étaient bénis car des grossesses intervinrent durant les trois mois de garde de l'Arche de l'Alliance

Sans considérer que les grossesses étaient le résultat de la bénédiction de Dieu (une action profonde et puissante de l'Esprit dans la famille) En laissant entendre que David, le roi, n'avait pas de descendance !

## 2 Sm 6 : 13 à 23

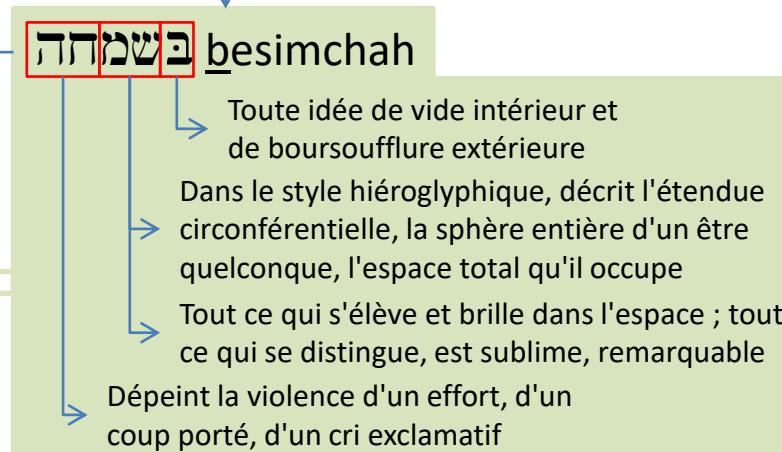
« Et David se mit en route, et il fit monter l'arche de Dieu depuis la maison d'Obed-Edom jusqu'à la cité de David, au milieu des réjouissances. Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. David dansait de toute sa force devant l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. David et toute la maison d'Israël firent monter l'arche de l'Eternel avec des cris de joie et au son des trompettes. Comme l'arche de l'Eternel entrait dans la cité de David, Mical, fille de Saül, regardait par la fenêtre, et, voyant le roi David sauter et danser devant l'Eternel, elle le méprisa dans son cœur. Après qu'on eut amené l'arche de l'Eternel, on la mit à sa place au milieu de la tente que David avait dressée pour elle ; et David offrit devant l'Eternel des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Quand David eut achevé d'offrir les holocaustes et les sacrifices d'actions de grâces, il bénit le peuple au nom de l'Eternel des armées. Puis il distribua à tout le peuple, à toute la multitude d'Israël, hommes et femmes, à chacun un pain, une portion de viande et un gâteau de raisins. Et tout le peuple s'en alla, chacun dans sa maison. David s'en retourna pour bénir sa maison, et Mical, fille de Saül, sortit à sa rencontre. Elle dit : Quel honneur aujourd'hui pour le roi d'Israël de s'être découvert aux yeux des servantes de ses serviteurs, comme se découvrira un homme de rien ! David répondit à Mical : C'est devant l'Eternel, qui m'a choisi de préférence à ton père et à toute sa maison pour m'établir chef sur le peuple de l'Eternel, sur Israël, c'est devant l'Eternel que j'ai dansé. Je veux paraître encore plus vil que cela, et m'abaisser à mes propres yeux ; néanmoins je serai en honneur auprès des servantes dont tu parles. Or Mical, fille de Saül, n'eut point d'enfants jusqu'au jour de sa mort. »

## 2 Sm 6 : 12b

« Et David se mit en route, et il fit monter l'arche de Dieu depuis la maison d'Obed-Edom jusqu'à la cité de David, au milieu des réjouissances. »

Expression d'une excitation spontanée

2 Sm 6 : 9



David était dans une expression de joie artificielle dont l'origine était un effort pour ne pas laisser paraître son vide intérieur

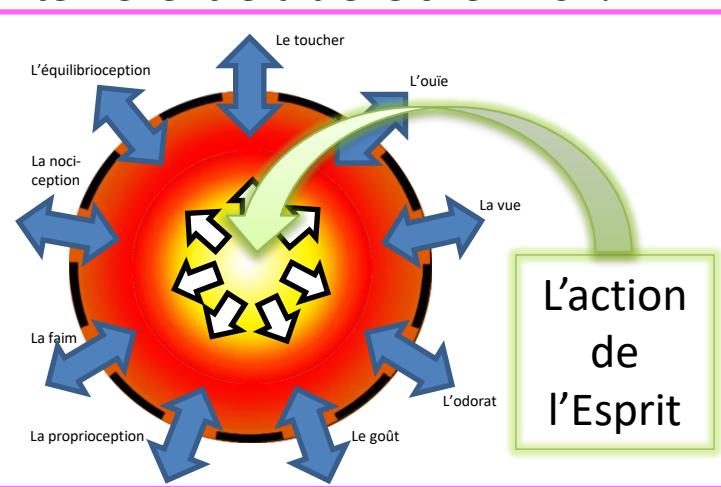
OU / ET

David était dans une expression de joie artificielle dont l'origine était un effort pour ne pas être confronté à son vide intérieur

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? »

Littéralement

« David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là et dit : "Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ?" »



David a confondu la joie comme résultat de l'action de l'Esprit avec la joie, moyen de simuler l'action de l'Esprit

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

2 Sm 6 : 13

« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. »

Lv 9 : 3 et 4

« Tu parleras aux enfants d'Israël, et tu diras : Prenez un bouc, pour le sacrifice d'expiation, un veau et un agneau, âgés d'un an et sans défaut, pour l'holocauste ; un bœuf et un bélier, pour le sacrifice d'actions de grâces, afin de les sacrifier devant l'Eternel ; et une offrande pétrie à l'huile. Car aujourd'hui l'Eternel vous apparaîtra. »



**שְׁלָמָם** shelem

**שְׁלָם** shalem

- ↳ Un cœur parfait
- **שְׁלָם** shalam
- Un cœur consolé
- Un cœur restauré
- Un cœur réalisé ou qui se réalise
- Un cœur accompli
- Un cœur sauvé (qui connaît le salut)

- **שְׁלָם** shelam
- Un cœur complet
- **שְׁלָם** shelem
- Un cœur qui loue
- **שְׁלָם** shalem
- Un cœur sain et rendu indemne
- Un cœur en sécurité

- **שְׁלָם** shilem
- Un cœur béni
- Un cœur qui reçoit la rétribution
- **שְׁלָם** shalom
- Un cœur dans la paix (rempli de paix)
- Un cœur en sécurité
- Un cœur solide et sûr

- **שְׁלָם** shilum
- Un cœur qui reçoit la récompense

**זָבֵחַ** zabach

Sacrifier un animal pour la rémission des péchés

Se présentait comme un sacrifice d'action de grâce mais sans l'action de l'Esprit préalable à une telle action

Aucune notion de joie exultante ou d'une expression de joie débordante

Notion de reconnaissance profonde pour une action de l'Esprit régénératrice

Trois circonstances bibliques mettent en scène le « veau gras »

2 Sm 6 : 13



« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. »

Lv 9 : 3 et 4

« Tu parleras aux enfants d'Israël, et tu diras : Prenez un bouc, pour le sacrifice d'expiation, un veau et un agneau, âgés d'un an et sans défaut, pour l'holocauste ; un bœuf et un bélier, pour le sacrifice d'actions de grâces, afin de les sacrifier devant l'Eternel ; et une offrande pétrie à l'huile. Car aujourd'hui l'Eternel vous apparaîtra. »

שְׁלֵמָה shelem

זָבַח zabach

Sacrifier un animal pour la rémission des péchés

Se présentait comme un sacrifice d'action de grâce mais sans l'action de l'Esprit préalable à une telle action

Attitude qui amène une joie d'excitation émotionnelle et non à la révérence

Lc 15 : 23, 27 et 30

Le fils prodigue revient chez son père qui prépare une fête parce que son fils qui était « mort » (litt. « étaient en train de mourir ») « était revenu à la vie » (litt. « revint à une bonne moralité ») en insistant sur les conditions physiques et morales du jeune homme avant et après son retour mais pas sur sa condition spirituelle...

1 Sm 28 : 24

Saül consulte la nécromancienne et finit par un simulacre de culte à Dieu avec un repas festif

Remarque

Nous trouvons des mots identiques entre l'attitude de Saül et celle de David

« Aussitôt Saül tomba à terre de toute sa hauteur, et les paroles de Samuel le remplirent d'effroi.... » (1 Sm 28 : 20a)  
« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là... » (2 Sm 6 : 9a)

## 2 Sm 6 : 13 et 14

« Quand ceux qui portaient l'arche de l'Eternel eurent fait six pas, on sacrifia un bœuf et un veau gras. David dansait de toute sa force devant l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. »

David organisa les choses comme étant réalisées dans « une démarche spirituelle » de louange à Dieu

David organisa les choses avec les apparences d'un culte spirituel à Dieu

L'action de danser se situe au centre de la démarche de David !

1 Sm 2 : 18  
« Samuel faisait le service devant l'Eternel, et cet enfant était revêtu d'un éphod de lin. »

Vêtement sacerdotal utilisé par les Israélites rapidement devenu un vêtement lié de près aux pratiques oraculaires

Jg 8 : 27  
« Gédéon fit un éphod qu'il plaça dans sa ville à Ophrah » (Lire Jg 18 : 18)  
1 Sm 21 : 10  
« Le prêtre répondit: "L'épée de Goliath, le Philistin, que tu as vaincu dans la vallée du Térébinthe, est là, derrière l'éphod, enveloppée dans un drap." »  
1 Sm 30 : 7 et 8  
« Il dit au prêtre Ebiatar, fils d'Ahimélek: "Fais-moi, je te prie, avancer l'éphod." Ebiatar présenta l'éphod à David, et David consulta le Seigneur »

2 Sm 6 : 9

« David eut peur de l'Eternel en ce jour-là, et il dit : Comment l'arche de l'Eternel entrerait-elle chez moi ? »

Littéralement

« David fut saisi de déférence envers l'Eternel et commença à considérer la place de l'Eternel dans sa vie en ce jour-là et dit : "Ne serait-ce pas par la jubilation, les cris de joie que l'arche de l'Eternel parvient à agir en moi ?" »

Voir « L'arrêt de l'arche de l'Alliance chez Obed-Edom »

## 2 Sm 6 : 14

« David **dansait** de toute **sa force** devant l'Eternel, et il **était ceint** d'un éphod de lin. »

**כָּרַר** karar

Conjugué au **radical Pilpel**  
et au mode Participe

Radical rarement utilisé,  
équivalent au Piel mais avec le  
doublement de la syllabe finale

Tourner sur  
soi, danser

Il s'agit d'un  
radical Piel

→ 2 occurrences

→ 2 Sm 6 : 14  
« David **dansait** de toute sa force devant  
l'Eternel, et il était ceint d'un éphod de lin. »

→ 2 Sm 6 : 16  
« Comme l'arche de l'Eternel entrait dans la cité  
de David, Mical, fille de Saül, regardait par la  
fenêtre, et, voyant le roi David sauter et **danser**  
devant l'Eternel, elle le méprisa dans son cœur. »

**מִכְרַךְ** mekarkker

S'affaiblir, s'humilier (dans le sens de faire  
honte et non de reconnaître une faute)

Idée de relâchement, de dissolution

Qui se fait remarquer

Décrit un fossé, une fosse qui sépare

Au travers de son « expression corporelle »,  
David se rendait vil, il se dépravait en se faisant  
remarquer créant un fossé de séparation...

оз 'oz → Désigne les capacités physiques, matérielles

Désigne l'idée d'une démonstration physique et matérielle

**חָגָר** chagar

Conjugué au mode Participe Passif

« En étant ceint »

Ceindre, se vêtir de vêtements maintenus par une ceinture

« Par une « expression corporelle » démonstrative et en portant un éphod de lin, David se rendait vil, se dépravait et créait un fossé devant l'Eternel. »

David dénaturait l'éphod de lin et l'image de l'Eternel devant le peuple en donnant un connotation spirituelle à une expression corporelle de danse

Ce qui n'est pas sans rappeler un autre moment vécu par David...

1 Sm 21 : 13

## 1 Sm 21 : 13

« Il se **montra** comme fou à leurs yeux, et fit devant eux des extravagances; il faisait des marques sur les battants des portes, et il laissait couler sa salive sur sa barbe. »

**shanah** שָׁנַה

Conjugué au radical Piel  
et au mode Imparfait

Changer, dénaturer

**ta'am** טָעֵם

Qui tient de  
la sensualité

**'ayin** עַיִן

Devant eux

David dénaturait la louange par des  
mouvements qui étaient sensuels (inverses à  
l'Esprit) **devant les Philistins**

**beyadam** בְּיַדָּם

(hapax)

Idée de vide intérieur et  
d'enflure extérieure

Désigne la main ou l'image de l'homme

Placé en fin de mot, décrit le développement l'être  
dans l'espace, autant que sa nature le permet

Article extractif ou partitif, exprimant une  
action prise pour moyen, pour instrument

**halal** הַלְלָה

Louange

## 1 Sm 21 : 10

« David se leva et s'enfuit le même jour loin de Saül.  
Il arriva chez Akisch, roi de Gath. »

## 2 Sm 6 : 10

« Il ne voulut pas retirer l'arche de l'Eternel chez lui dans la cité de  
David, et il la fit conduire dans la maison d'Obed-Edom de Gath. »

## 2 Sm 6 : 11

« L'arche de l'Eternel resta trois mois dans la maison d'Obed-Edom  
de Gath, et l'Eternel bénit Obed-Edom et toute sa maison. »

En insistant sur l'origine  
d'Obed-Edom chez qui  
David plaça l'arche de  
l'Alliance durant trois mois,  
le texte fait le lien entre les  
deux événements...

Mais pourtant, il semble que nous puissions danser devant l'Eternel !

Mt 11 : 16 à 19

« A qui comparerai-je cette génération ? Elle ressemble à des enfants assis dans des places publiques, et qui, s'adressant à d'autres enfants, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous n'avez pas **dansé** ; nous avons chanté des complaintes, et vous ne vous êtes pas lamentés. Car Jean est venu, ne mangeant ni ne buvant, et ils disent : Il a un démon. Le Fils de l'homme est venu, mangeant et buvant, et ils disent : C'est un mangeur et un buveur, un ami des publicains et des gens de mauvaise vie. Mais la sagesse a été justifiée par ses œuvres. »

**ορχεομαι orcheomai**

(4 occurrences)

Exécuter des figures

de **dances laconiennes**

Représenter en dansant  
ou par pantomime

Expression corporelle  
sensuelle ou

émotionnelle qui fait  
« bondir le cœur »,  
« s'agiter le corps »

Lc 7: 32 « Ils ressemblent aux enfants assis dans la place publique, et qui, se parlant les uns aux autres, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous n'avez pas **dansé** ; nous vous avons chanté des complaintes, et vous n'avez pas pleuré. »

Mt 14 : 6 « Or, lorsqu'on célébra l'anniversaire de la naissance d'Hérode, la fille d'Hérodiade **dansa** au milieu des convives, et plut à Hérode, »

Mc 6 : 22 « La fille d'Hérodiade entra dans la salle ; elle **dansa**, et plut à Hérode et à ses convives. Le roi dit à la jeune fille : Demande-moi ce que tu voudras, et je te le donnerai. »

Mc 6 : 23 « Il ajouta avec serment : Ce que tu me demanderas, je te le donnerai, fût-ce la moitié de mon royaume. »

La description est méliorative !

« A qui comparerai-je cette génération ? Elle ressemble à des enfants assis dans des places publiques, et qui, s'adressant à d'autres enfants, disent : Nous vous avons joué de la flûte, et vous **ne vous êtes pas dénaturés dans la danse** ; nous **nous sommes plaints par le chant** (de façon à émouvoir), et (heureusement) vous ne vous êtes pas **décomposés**. Car Jean est venu, ne mangeant ni ne buvant, et ils disent : Il a un démon. Le Fils de l'homme est venu, mangeant et buvant, et ils disent : C'est un mangeur et un buveur, un ami des publicains et des gens de mauvaise vie. Mais la sagesse a été justifiée par ses œuvres. »

## Quelques textes qui parlent de la danse...

→ Ecc 3 : 4

« un temps pour pleurer, et un temps pour rire ; un temps pour se lamenter, et un temps pour **danser** ; »

רְקַד **raqad**  
Conjugué au radical Qal et au mode Infinitif  
1 seul emploi

רְקוֹד **reqowd**  
Tout ce qui s'atténue, se raréfie  
Idée d'amour, d'amitié, d'inclination

« un temps pour des amitiés qui se perdent »

→ Ps 149 : 3

« Qu'ils **louent** son nom avec des **dances**, Qu'ils le célèbrent avec le tambourin et la harpe ! »

Décrit un chant avec des battement de mains en reconnaissance de la grâce de Dieu

מַחְוָל **machowl**

Racine onomatopée qui peint le bruit que l'on fait en claquant des mains  
Au figuré : état d'être joyeux  
Racine onomatopée qui peint un son de voix traînant et plaintif

הַלְל **halal** → Louer, rendre grâce

→ Ps 150 : 4

« **Louez-le** avec le tambourin et avec des **dances** ! Louez-le avec les instruments à cordes et le chalumeau ! »

→ Jr 31 : 13

« Alors les jeunes filles se réjouiront **à la danse**, Les jeunes hommes et les vieillards se réjouiront aussi ; Je changerai leur deuil en allégresse, et je les consolerai ; Je leur donnerai de la joie après leurs chagrins. »

## Ex 32 : 17 à 19

Voir « Le veau d'or (partie 4), Moïse brisa les tables données par Dieu »

« Josué entendit la voix du peuple, qui poussait des cris, et il dit à Moïse: Il y a un cri de guerre dans le camp. Il (Dieu) répondit : Ce n'est ni un cri de vainqueurs, ni un cri de vaincus ; en écoutant la voix des gens chanter, il approcha et il continuait à voir le veau et les danses. et (sans intervention d'un prophète) la provocation le mènera à un rejet total de sa part.

La colère de Moïse le fit jeter de ses mains les tables, et les brisa au pied de la montagne. »

↪ **אָף** 'aph

Met en évidence la réaction face à un duel, une opposition forte de rivalité due à de l'arrogance



Terme insinuant la nécessaire intervention d'un prophète

Voir « La colère de Dieu » et « Le recensement du peuple par David »

Et les choses se passent devant lui !

וּמְחַלֵּת  
umecholoth

Deux manières de lire cet hapax

וּמְחַלֵּת

- Applaudissement, frapper dans les mains
- Se réunir

Action de se réunir pour se réjouir

Ce qui paraît !

וּמְחַלֵּת

- Toute espèce de conformité, de consentement
- Effort qui amène un relâchement, une rupture de lien d'attachement, une brisure
- La croix

Ce qui est !

Action qui mène à la rupture avec le message de la croix voire une brisure de lien d'attachement avec la croix

Malgré le fait que Moïse et Josué revenaient et commençaient à être vus, le peuple continuait à mettre en avant devant l'Eternel « le veau » et à danser

## Ex 32 : 5 et 6

« Lorsqu'Aaron vit cela, il bâtit un autel devant lui, et il s'écria : Demain, il y aura fête en l'honneur de l'Eternel ! Le lendemain, ils se levèrent de bon matin, et ils offrirent des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Le peuple s'assit pour manger et pour boire ; puis ils se levèrent pour se divertir. »

## 1 Co 7 : 1

« Pour ce qui concerne les choses dont vous m'avez écrit, je pense qu'il est bon pour l'homme de ne point toucher de femme. »

$\alpha\pi\text{-}\tau\omega\mu\alpha\text{i}$  haptomai

Nouer, former un chœur de danse

Allumer des charbons ardents

γυνη gunē

Une femme  
jeune ou âgée,  
mariée ou non

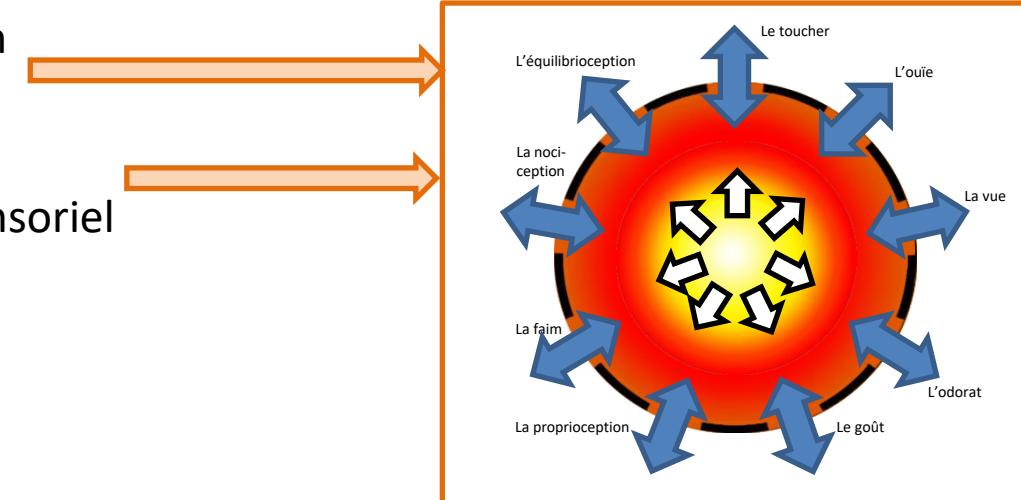
ἀνθρωπος anthropos

Un homme,  
jeune ou non,  
marié ou non

→ Les neurosciences se sont intéressées au rapport entre la danse et ses répercussions neuronales...

Le fait de danser implique une activation intense de tout le système sensoriel

Le fait de regarder danser implique une activation intense de tout le système sensoriel via le système neuronal miroir



## 1 Th 5 : 22

« abstenez-vous de toute espèce de mal. »

$\pi\omega\nu\eta\rho\sigma$  poneros

vient de πωνος ponos

Excitation des sens

Celui qui remplit  
de contrariétés

Celui qui harasse  
de travail

Apportant des  
difficultés et périls

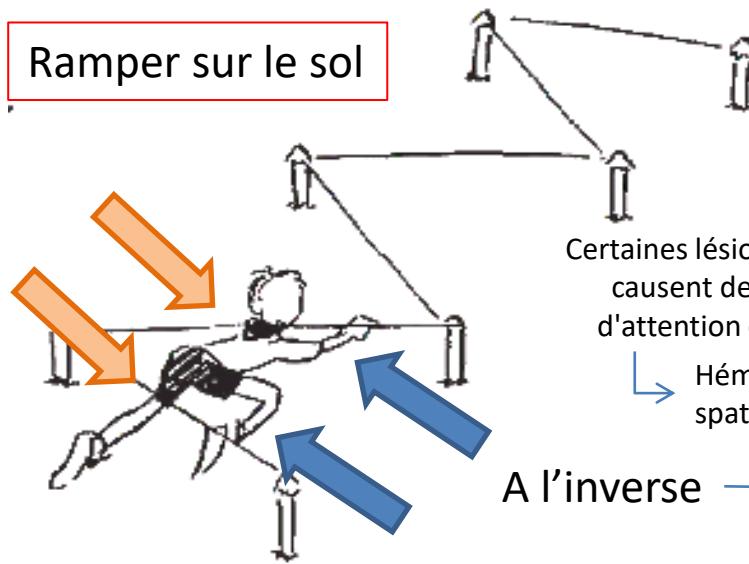
## Remarques

### Un axe de mémorisation

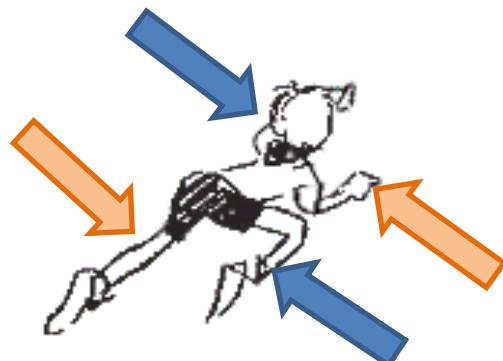
Le toucher et l'équilibre prennent le pas sur tous les autres sens

Exercices naturels à renforcement

#### Ramper sur le sol



#### Marcher à 4 pattes



Nos neurones réagissent à des stimulations extérieures.

La vue prend le pas sur l'ouïe

→ La moitié du cerveau se concentre sur la vue

Permet de renforcer la latéralisation cérébrale

→ Latéralisation ipsi-latérale → sensations et mouvements pris en charge du même côté

Plus une portion du corps est utilisée, plus la zone du cerveau dédiée sera grosse

→ Forçage du développement de chaque hémisphère de façon indépendante

- Réparation
- Equilibrage
- Renforcement
- Développement

} Du cerveau

Active la coordination entre hémisphères

→ En cas d'absence d'un hémisphère

→ Renforcement de l'hémisphère existant qui assume les deux fonctions

Il existe des situations où les patients split-brain ont de meilleures performances que les sujets d'un groupe contrôle

→ Implique la gestion des sens et donc de la communication

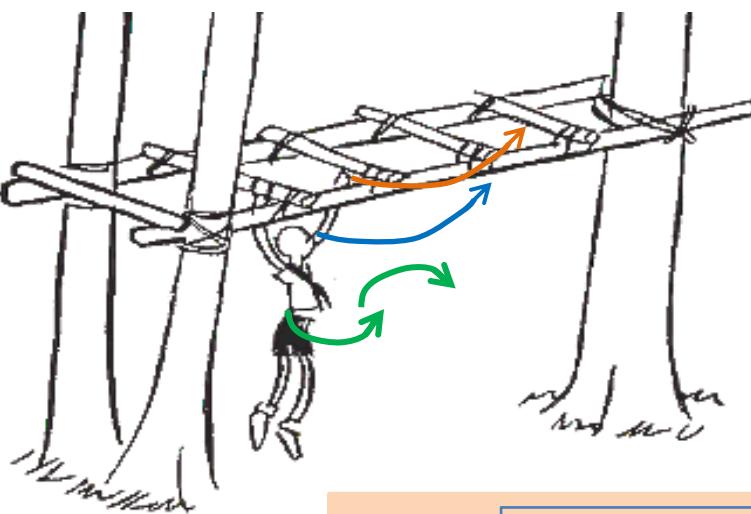
→ Latéralisation contro-latérale (particulièrement le toucher)

Certaines lésions au cortex causent des déficits d'attention corporelle

→ Héminégligence spatiale latérale

A l'inverse → Une excitation latérale du corps

## La brachiation

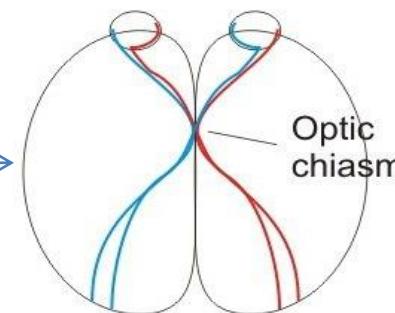


Permet de renforcer la latéralisation cérébrale

Active la coordination entre hémisphères

Avec en plus

La vision



Avec Latéralisation ipsi-latérale

Avec Latéralisation contro-latérale

Coordination de tout le corps

Equilibrioception

Proprioception

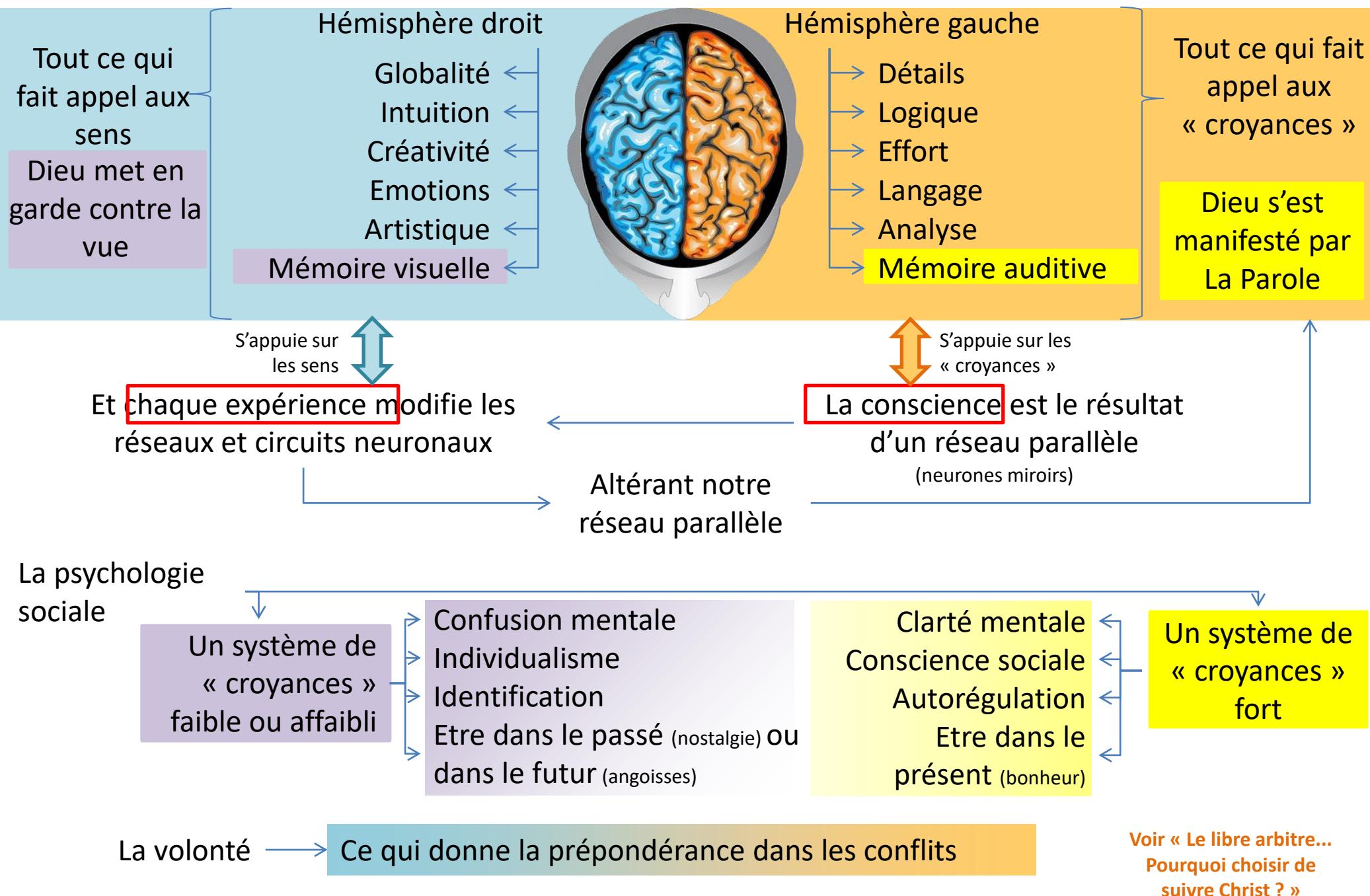
Toniception

Toucher

Vue

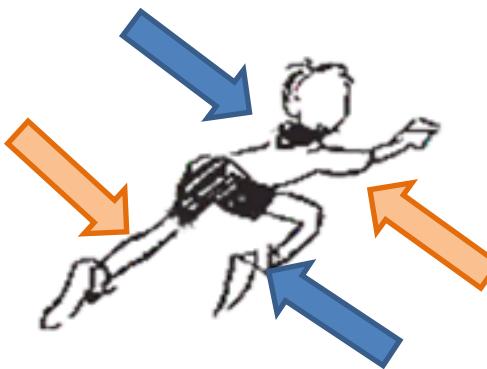
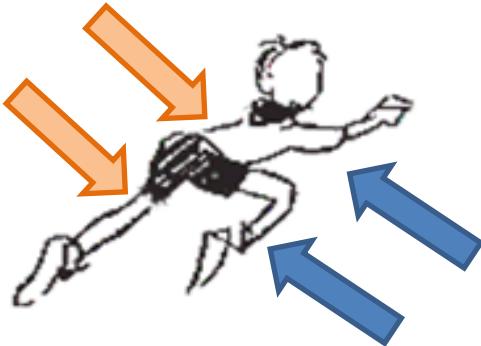
Conscience  
de soi

Nociception



Naturellement, l'enfant « se construit » psycho-physiologiquement suivant un ordre logique

Il commence par ramper → Puis il marche à quatre pattes → Puis il marche debout



Nécessitant une composition  
ipsi-latérale et une composition  
contra-latérale

Correspondant à des phases d'apprentissage

- Période de l'intelligence sensorimotrice → de la naissance à 2 ans
- Période de l'intelligence préopératoire → de 2 à 6 ans
- Période des opérations concrètes ou de l'intelligence opératoire → de 6 à 10 ans
- Période des opérations formelles → de 10 à 16 ans

Associée à l'aire de Broca

Age auquel s'achève la formation cérébrale avec le dernier élément du système limbique, dans le lobe frontal droit. Partie souvent appelée « aire de la sagesse » par les neurologues car elles interviennent auprès l'amygdale, l'hippocampe et dans l'hypothalamus pour gérer la violence perçue et réactionnelle

Chacune période comporte des stades d'acquisition

Mais toute activité physique doit être subordonnée aux règles de bienséance et de pudeur qui siégent à une enfant de Dieu

1 Th 5 : 22

« abstenez-vous de toute espèce de mal. »

## Bibliographie

- Dictionnaire Grec/Français Le Bailly
- Harbonnier-Topin, N., & Masson, S. (2012, 8 février). Apprentissage de la danse et neurosciences. Communication présentée dans le cadre d'une série de tables rondes nommée Tribune 840 et organisée par le Département de danse de l'Université du Québec à Montréal.